

(١) الزجاج المموه بالمينا والذهب

- ٣ -

مجموعة المتحف الوطني بدمشق

الأستاذ محمد أبو الفرج العن

محافظ المتحف الوطني بدمشق

في متحف دمشق مجموعة صغيرة من الزجاج المموه بالمينا والذهب ؛ وهي مع صفرها وفلة عدد قطعها تعتبر متنوعة تنوعاً حسناً ، يمكن أن تمثل صناعة الزجاج المموه بين القرنين ٦ - ٩ = ١٢ - ١٥ م . وجد بعضها بفتيجة تنقيبات علمية ، إليكم بيانها :

- ١ - تنقيبات مسكنة : قام بها في سنة ١٩٣٢ السيدان أوستاش دولوري وجورج سال (٢) . القطع الهامة المكتشفة محفوظة في متحف اللوفر بباريس . بقي لدينا كسور عديدة ، استطعت أن أجمع بعضها إلى بعض ، وألفت منها - بفضل ترميم المعمل الفني - قارورتين هامتين جداً وعدة أجزاء من أكواب وقارورة ومطرة ... درستنا وسجلتها ورسمتها ، فوجدت أنها تعود إلى غطي الرقة وحلب في القرنين ٦ - ٧ = ١٢ - ١٣ م ، وذلك قبل كارثة هجوم الموغول سنة ٦٥٦ = ١٢٥٨ م .
- ٢ - تنقيبات حماة : قامت بها بعثة أثرية دانماركية برئاسة الأستاذ هارولد إنغولت بين سنتي ١٩٣٢ - ١٩٣٨ م . الآثار الزجاجية المموهة التي وجدت في هذه التنقيبات تعود إلى

(١) انظر المقالان السابقان في مجلة الحوليات الأثرية العربية السورية : الأول في ج ١ م ١٦ ، سنة ١٩٦٦ ،

ص ٣٧ ؛ والثاني في م ١٧ ، سنة ١٩٦٧ ، ص ١ .

(٢) لم ينشر نتائج هذه التنقيبات .

القرنين ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م وهي تمثل نمط حلب في دوريه الأول والثاني أحسن تمثيل .
نشر الأستاذ ريس هذه الآثار في المرجع (١) الذي أشرنا إليه مراراً في المقالين السابقين .
من اللقى المكتشفة في هذه التنقيبات كوب هام مذهب ، أشرنا إليه أيضاً عدة مرات في
أثناء هذا البحث ، ومنها عنق قارورة هامة .

٣ - تنقيبات قصر الخير الغربي : قامت بها بعثة أثرية فرنسية سنة ١٩٣٦ برئاسة الأستاذ

شلوبيرج عثر في أثناءها على كوبين تنسبهما إلى نمط دمشق في القرن ٨ = ١٤ م .

٤ - تنقيبات طارئة في دمشق : أجريت في الباب الشرقي سنة ١٩٣٢ تحت إشراف السيد

دولوري ، كما أجريت في جوبر تنقيبات أخرى تحت إشراف الأمير جعفر الحسيني حيناً آخر ،
وجد على أثرها آثار زجاجية كثيرة بينها عدة قطع موهبة بالميناء والذهب . وأجريت في دمشق
تنقيبات طارئة أخرى تحت إشراف السيد رثيف الحافظ قرب ثانوية أمية سنة ١٩٦٢ ، وجد
بنتيجتها القمقم ع / ١٥٠٣١ . وجد في مدفن سيدي خمار سنة ١٩٦٣ بنتيجة الحفر هناك بعض القطع
القليلة من الزجاج القاتم المزين بخيوط زجاجية غاطسة في الوسط الزجاجي . أما التنقيبات التي
أجرها الأستاذ عدنان البني والسيد نسيب صليبي في منطقة الحريقة سنة ١٩٥٩ فلم توجد
خلالها أية قطعة موهبة بالميناء والذهب ، ولكن وجد بعض الزجاج القاتم المزين بخيوط
زجاجية غاطسة .

بنتيجة التنقيب الذي قام به السيد نسيب صليبي في دمشق - الخراب قرب البطريركية
الارثوذكسية ، عثر على كسرة جميلة جداً من الزجاج الموهبة بالميناء والذهب ، تعود إلى قدح
ينتمي إلى نمط حلب من القرن ٧ = ١٣ م . سنأتي على وصف هذه الكسرة .

٥ - تنقيبات بصرى : قامت بها بعثة أثرية انكليزية (٢) سنة ١٩٣٥ في كاتدرائية بصرى

(١) Riis et Poulsen avec le Concours de Hammershaimb : HAMA , IV . 21.

(٢) وهي بعثة المعهد الانكليزي في القدس برئاسة الأستاذ J. W. Crowfoot أرشدها إلى هذا التنقيب السيد
سلمان المقداد .

وجد في أثنائها القمقم المام $\frac{٧١٥١}{٢٧٦٩/ع}$ وكوب آخر .

وقد أثننا عن طريق تجار الآثار والمواطنين قطع هامة وجدت في الرقعة ووادي الفرات ومنطقة حلب وحمص؛ أهمها مصباح المسجد الذي قيل إنه كان في مدفن خالد بن الوليد بحمص معلقاً فوق ضريحه .

* * *

ان المتاحف العالمية الكبرى والمجموعات الخاصة تحوي تحفاً هامة جداً من الآثار الزجاجية الموهة بالميناء والذهب ، وبصورة خاصة المصنوعة منها في سورية ، وهي آثار متنوعة من حيث الأشكال والحجوم ودرجة الاتقان في الصنعة ، وهي تلي حاجات كثيرة ، ولكن مع ذلك تعتبر الأواني الموهة بالميناء والذهب كلها نفيسة وتعتبر هذه الأواني من إنتاج الطبقة الراقية في المجتمع^(١) يأتي على رأس هذه الأواني جميعاً مصباح المسجد الذي نبدأ الكلام به .

مصباح المسجد : هو (٢) بشكله وحجمه وكتابته وشعاراته وزخارفه وطريقة الاثارة غير المباشرة التي يعطيها ، يعتبر بحق من أجمل وأثمن وأهم جميع التحف على الإطلاق . كان المصباح

(١) بدت الأواني الزجاجية الموهة بالميناء والذهب في رسوم المخطوطات منذ القرن ٦ هـ = ١٢ م حتى القرن ٨ هـ = ١٤ م . ذكر ميجون (Migeon : Manuel (1927) , II, P. 126) عن الأستاذ شيفر الذي رأى في مخطوط يرجع الى سنة ٦٣٣ هـ = ١٢٣٥ م رسوم أكواب وقوارير ومصاييح موهة بالميناء والذهب ، لكنه لم يشر إلى المخطوط وبعينه . وقد نشر الأستاذ ايتنهاوزن في كتابه La Peinture Arabe في الصفحة ٨٥ صورة شخص في يده كأس لم تبد زخرفتها ، لكنها ذات شكل مألوف في هذا النوع من الزجاج ، وهي من « كتاب الترياق » 'خط' سنة ٥٩٥ هـ = ١١٩٩ م وهو من إنتاج العراق العباسي أو سورية الشمالية ، المخطوطة محفوظة في المكتبة الأهلية بباريس ؛ وفي الصفحة ١٤٤ يبدو كوبان وقارورة على الرف في صورة من مخطوطة « رسالة دعوة الأطباء » لـ الخنار بن الحسن بن بطلان من إنتاج سورية سنة ٦٧٢ هـ = ١٢٧٣ م . المخطوطة محفوظة في ميلانو في مكتبة Ambrosiana ؛ وفي الصفحة ١٤٨ كأس مزينة بنطاق تبدو بيد أمير وهي من مخطوطة « مقامات الحريري » من إنتاج مصر سنة ٧٣٤ هـ = ١٣٣٤ م ، محفوظة في المكتبة الأهلية في فيينا ؛ وفي الصفحة ١٥٩ تبدو مصاييح متدلية من وسط عقود في رسم من مخطوطة « كشف الأسرار » لابن غانم المقدسي من إنتاج سورية في القرن ٨ هـ = ١٤ م ، محفوظة في المكتبة السلمانية في استانبول .

(٢) صنع مصباح المسجد أيضاً بالفكك نفسه تقريباً من الخزف على لطاق ضيق ، ومن النحاس الأصفر على لطاق أوسع . لدينا من المصاييح النحاسية في متحف دمشق ثلاثة مصاييح كانت في جامع بني أمية ، وهي مؤرخة من سنة ٧٢٦ هـ = ١٢٢٥ م .

يعلق في الجوامع والترب والمدارس ، حتى أن اسمه اقترب باسم المسجد في اللغات الأجنبية . يمكن أن نقول : إنه خلاصة التقدم الفني في صناعة الزجاج العربي الإسلامي ، . مصابيح المسجد ليست كلها - واه ولو تشابهت أشكالها : تتشابه الأشكال بأن له عنقاً مخروطياً منفرجاً من الأعلى ، وجذعاً كريئاً أو كريئاً مفلطحاً أو منكسراً وقد يكون مضلعاً (تكون في جوانبه عرا صغيرة يختلف عددها بين مصباح وآخر ، ولكن أغلب المصابيح تكون ذات ست عرا أو ثلاث) وقاعدة عالية مخروطية ، أو متوسطة الارتفاع منفرجة إلى الأسفل ، أو قصيرة وغليظة ومنبسطة . ومع أن هذه المصابيح متشابهة فهي تختلف من حيث جودة الزجاج وصفاته أو براعة صنعه ، ودقة الزخرفة فيه ، وجمال المواضع ، وأهمية الكتابات التعريفية والشعارات التي تساعد على تحديد العصر بدقة .

(لام^(١)) و (فييت^(٢)) وكثير من مراجع الزجاج وصفت المصابيح الموجودة في متاحف العالم والمجموعات الخاصة .

والجدير بالذكر أن المصباح يعلق من عراه بسلاسل تجمع في الأعلى بخوذة كبيرة من الزجاج المونة بالميناء والذهب . هذه الخوذة فادرة في العالم نشر منها (لام) ج II ١٣٨/٢^(٣) ، ٣/١٩٦ ، ٣/١٩٩ . وذكر الخزنتين الأخيرتين تقسيمهما (فييت) ص ٦٧ و ١٦٥ . يوجد لدينا في متحف دمشق خوذة واحدة من الخزف^(٤) . وذكر الأستاذ ميجون (Manuel ... (1927), II, P.126) أن خوذة مصباح تحمل اسم السلطان إيلخان السيفي أرغون علي حاكم بغداد (١٢٨٤ - ١٢٩١ م) مودعه في متحف بوسطن Museum of Fine Arts وهي منشورة في Illustrated Handbook 1926, P.104 .

. . .

لدينا في متحف دمشق المصباح $\frac{2070}{688}$ ع وهو من غط دمشق يعود إلى أواخر القرن ١٣ = ٨٧ م أو أوائل القرن ١٤ = ٨٨ م ، وجد في مدفن خالد بن الوليد في حمص ،

(١) Lam : Mitteralterliche Gläser und Steinschnittarbeiten aus dem Naher Osten

(٢) Wiet : Lampes et Boutelles en verre émaillé, Le Caire, 1929 .

(٣) الرقم الأول للوح والرقم الثاني للشكل .

(٤) انظر الصورة (٢٦) من مقال ، فرع الآثار العربية الإسلامية المنشور في (حوليات ١٧ (٢٠١) ١٩٦٧) .

يبدو أنه كان معلقاً فوق ضريحه (نشرت أخشاب مدفن خالد بن الوليد في *Ars orientalis*, Vol. V) ، الارتفاع ٣٢,٣ سم ، القطر ١٩,٦ سم ، (الصورة - ٨ من المقال الثاني - حوليات ، م ١٧ ، سنة ١٩٦٧ ، المزم ١ من هذا المقال) . العنق مخروطي منفرج إلى الأعلى ، الجذع كروي منكسر عند أسفله ، ركبت فيه ست عرا ، القاعدة عالية مخروطية منفرجة إلى الأسفل . زيتن العنق بنطاق عريض وعصابتين رفيفتين : إحداهما قرب الشفة والأخرى في أسفل العنق ، شغلتهما بزخارف عفوية رقيقة ، نفذت بالميناء الحمراء ، ويبدو بينها في العصابة العليا ست وريادات بسيطة حمراء وخضراء متناوبة ، وفي العصابة السفلى ثلاث وريادات فقط . النطاق مؤلف من عصابتين غشيتا بالميناء الزرقاء ، خُرِّمَ فيها عروق متسلسلة متشابهة ، تتقاطع في أربعة مواضع ، وتتألف أربع حوائق مفصصة كبيرة ، ازدان داخلها بباقة من الأزهار ذات الأطياف الملونة ، شُغلت الفوارغ بين الحوائق بعروق عفوية دقيقة حمراء تتوسطها حويقة ثانوية ازدانت بعرق مزدهر .

زيتن الجذع بنطاق عريض ، يحيط به من الأعلى والأسفل عصابتان ، شغلتهما بزخارف عفوية ، يتخللها ورود موزعة بانتظام وعناصر تشبه الأسماك . أما النطاق فقد جزئياً إلى ست مناطق ، فصلت بينها الحوائق اللوزية التي تحيط بالعرأ ، شُغلت ثلاث منها بكتابة بالخط الثلب هي كلمة (العالم) مكررة ، كتبت بالذهب على مهد من ميناء زرقاء ، وحُدَّت بخطوط حمراء رقيقة . هذه المناطق المكتوبة تتناوب مع ثلاث أخرى أحيطت من أعلاها وأسفلها بإطار من الميناء الزرقاء خُرِّمَت فيه عروق مذهبة ، وشُغِلَ أوسطها بوردة كبيرة وزخارف عفوية دقيقة .

أما أسفل الجذع والقاعدة فقد زيتنا بمنصرين متقابلين ومتشابهين : ورقات نباتية متطاولة ، تنبت من مكان التحام الجذع بالقاعدة ، وتنفرج كالأشعة لتتلاقى في الأعلى تحت انكسار خط الجذع بطوق مؤلف من زهرات ملونة ، وينبت مثلها إلى الأسفل لتتلاقى بطوق آخر عند نهاية القاعدة .

توجد أمثال العناصر التزيينية لهذا المصباح في المراجع التالية :

كلمة (العالم) وزخرفة أسفل الجذع والقاعدة XVII Wiet : Lampes ... No. 4069, 5878, 5879, pl.
 الطوق : Migeon : L'orient Musulman , pl. 4, fig. 12 .

- سلسلة العروق المحرمة في العصائب :
 Wiet : Ibid , No. 4262 , pl . XI
 الزخارف العفوية :
 Wiet : Ibid , No. 264 . pl . W1
 بعض الأزهار :
 Journal of Glass , IV , (Corning Museum) p. 143 , fig . 21
 نشر باختصار هذا المصباح في المراجع الآتية :
 الأمير جعفر الحنفي : دليل مختصر دار الآثار بدمشق - دمشق ١٣٤٨ هـ = ١٩٣٠ م ،
 ص ١٠٩ ، اللوح ٦ ، الشكل ١ .
 الدكتور سليم عادل عبد الحق : اسهام في دراسة الزجاج السوري بين القرنين ٨ - ١٥ م
 (مجلة الحوايات السورية ج ٨ و ٩ لامي ١٩٥٨ - ١٩٥٩) نشر باللغتين العربية ص ١٦١
 اللوح ٦ . والفرنسية P. 17 ؛ كما نشر المقال نفسه في :
 Annales du 1er Congres des « Journées Internationales du Verre » Liège, PP.79-96.
 محمد أبو الفرج العشي : آثارنا - دمشق ١٩٦٠ ، ص ١٧١ ، اللوح ٥٩ ، الصورة ١٣٢ .
 M. Abu-l- Faraj Al - USH : (1) Bulletin des Journées Internationales du Verre,
 No. 3, 1964, pp. 62 - 63 . No. 36 , fig. 56 .
 (2) Annales du le congrès des Journées Internationales
 du Verre à Damas , 1964 , p. 150 . No. 7.



الهـس : وهو كوب كبير يقابل كلمة Coupe ambrée وعاءه كريّ مفلطح ملتئم الفتحة ،
 يرتكز على قاعدة مخروطية منفرجه إلى الأسفل ذات ساق قصيرة أو متوسطة أو عالية ذات
 عقدة (وهي انتفاخ في وسط الساق يحيط بها كالحلقة يمكن الاصطلاح عليها بالعقدة تشبيهاً
 للعقدة الحاصلة في وسط غصن نباتي) أو عقدتين أو أكثر ، تزدان العقدة أحياناً بطوق من
 الزجاج المجعد . هذا الإناء بشكله الأنيق وحجمه الكبير وزخارفه الموهّبة بالمينا والذهب ،
 يعتبر من أنفس التحف العالمية بعد مصباح المسجد ، وقد وصف الأستاذ (لام) في كتابه
 الشهير ج II عدداً منه ، نورد بعضها على سبيل المثال : اللوح ١٥٨ الأشكال : ٤ و ٥ و ٦ و ٩ ،
 اللوح ١٦٠ ، اللوح ١٦١ / ١ و ٢ ، اللوح ١٦٢ / ١ هذه جميعها من غط دمشق . وقد ذكر من غط
 الزجاج الموهّبة بالمينا والذهب المتأثر بالفساد الصيني : اللوح ١٧٩ / ٩ ، اللوح ١٨١ / ١ ، اللوح ١٨٩ / ١ .

لدينا في متحف دمشق العُش^(١) $\frac{1/2444}{1.270/ع}$ وجد في سورية الشمالية ، الارتفاع ١١٠٩ سم ، القطر ١٦ سم ليس له أهمية الأساس التي أشرنا إليها من حيث غنى الزخرفة والحجم ، إلا أنه أقدم منها . فهو يعود إلى القرن ٦ أو أوائل ٧ - ١٢ - ١٣ م ، ويمكن تصنيفه في غط حلب ويعتبر أقدم عُش منشور حتى الآن : (الصورة ٣ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسمان ٢ و ٤ من هذا المقال وإليك وصفه) :

صنع من الزجاج الشفاف غير الملون ، وعاءه كروي مفلطح مع شيء من الانكسار بحيث يغدو الجزء الأعلى مخروطياً يضيق إلى الأعلى . قاعدته تنفرج ملطّفة (٢) بانكسار إلى الأسفل وهي تتضمن عقدة في حاقها .

زين بنطاق عريض كتب فيه بالذهب على مهد من الميناء الزرقاء ، وطوّقت الكتابة بالميناء الحمراء ، تتخلل الكتابة ثلاث حوائق ، زينت كل منها بزهرة كأسية ثلاثية خضراء في الوسط وعرقين مورقين شبه متناظرين في الجانبين ، يميل لونها إلى البنفسجي الباهت بلون الليمك (ويظن أن هذه المادة من مركبات الفضة) .

كتب النص بالخط الكوفي المزهر الرصين المعروف في عهد الخلفاء العباسيين المتأخرين من عهد الناصر حتى سقوط الدولة العباسية ٥٧٥ - ٦٥٦ = ١١٧٩ - ١٢٥٨ م . وهو الحمد لله وسلام ... عمل الله ... لله وسلام على حا ... ا ... دا صلة الحمد ... ، ربما كانت الجملة الأخيرة « ابدأ صلاة الحمد ؟ » لا يقصد بكلمة (عمل) الواردة في النص عمل أحد الصانع ، بل الكلمة داخلية في نص الجمل التعبيرية مثل (عمل الخير .. ؟) .

✱ ✱ ✱

الفارورة^(٣) : الفارورة الإسلامية وخاصة الموهة بالميناء والذهب لها شكل خاص تتميز به : بطن كروي مفلطح له انكسار قرب أسفله ، عنق طويل يضيق إلى الأعلى ثم يطرأ عليه

Bull. du J. I. V, 1964. P. 62. No. 34, fig. 55

An. du 3e Congrès de Damas 1964, p. 149, No. 3

(١) لعرت هذا الص في :

(٢) أقصد بالانكسارات اللطيفة التعبير المروف Moulure المستعمل في وصف التكسرات المستقيمة أو المنحنية في الأنواف وقواعد الأعمدة وما شابهها في الفن الكلاسيكي ثم في الفن الإسلامي .

(٣) الفارورة تسمى (زجاجة) وهي كلمة عامة خصصناها لسهولة لفظها بالشكل الذي وصفناه ، وتركنا كلمة (قينة) للأشكال الأخرى ذات الفوهات الضيقة التي لا يشترط أن يكون لها عنق طويل وقاعدة عالية كهذه الفارورة .

قرب الشفة انتفاخ كالطوق حاصل بالثني ، ثم ينفرج حتى ينتهي بالشفة . تتركز القارورة على قاعدة عالية مخروطية الشكل تنبسط في الأسفل . ويوجد بعض قوارير ذات قاعدة قصيرة وغليظة . نشر الأستاذ (فييت) في الألواح الثلاثة الأولى قارورتين وأجزاء قوارير ، ونشر الأستاذ (لام) عدداً من القوارير الهامة ج II ١٤٠/١ و ٢ و ٣ ، ١٥٩/٧ ، ١١٢/٣ ، ١٨٨ . لدينا في متحف دمشق قارورتان هامتان جداً ، لم نجد لهما مثيلاً في المراجع ، وجدنا بنتيجة تنقيبات مسكنة ، لكنهما مع الأسف ناقصتان ، وقد ريمناهما حسب شكل قارورة اللوح ١٨٨ من كتاب الأستاذ لام . وهما من نمط حلب من النصف الأول من القرن ٥٧ = ١٣ م قبل النكبة الموغولية .

القارورة (١) ع/١٥١٢٣ ، الارتفاع مع ملاحظة القاعدة المربعة ٣٠٥٥ مم ، القطر ١٤٥٥ مم (الصورة ١٧ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٤ من هذا المقال) . هي من الزجاج الشفاف غير الملون ينطبق وصفها على ما ذكرنا آنفاً .
زين الجذع بنطاق عريض محفوف بمصابتين مذهبتين محدّتين بخطين أحمرين من كل جانب ومشغولين بعروق ملتفة رفيعة حمراء ، تتلاقى هاتان المصابتان ، وتنقعدان في ثلاثة مواضع ، فتؤلفان ثلاث حوائق مستديرة . يحدّ النطاق من طرفيه حاشيتان ذواتا أهداب لطيفة مذهبة ومطوّقة بالمينا الحمراء الرفيعة . زينت المناطق بكتابة كوفية معقّدة ، خطّيت بالذهب ، وحدّدت بالمينا الحمراء على مهد من ميناء زرقاء متديرة . وشغلت الحوائق بشكل مذهب غير واضح على مهد أزرق (ربما كان الشكل يمثل بطة) الكتابة منصلة في الرسم (٥ من هذا المقال) .
زيّن أسفل العنق بنطاق مشابه لنطاق الجذع وهو مزين أيضاً بكتابة كوفية معقّدة . أسلوب الكتابة الكوفية له شبيهه عند لام II اللوح ١٣١/١ ، ٢٢ ، ١٠ . حاولت تفكيك الكتابة لكنني لم أتوصل إلى نتيجة مرضية .

القارورة (٢) ع/١٥١٢٤ (الصورة ١٨ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) الرسم ٦ من هذا المقال) هي من الزجاج النبيذي القاتم جداً والمعتم الذي يبدو وكأنه أسود . زيّن أعلى الجذع بثلاثة أطواق مؤلفة من فصوص مروّسة ، يتجه رأسها دائماً إلى الأسفل : الطوق الأول وهو الأعلى مغشى بالمينا البيضاء المطوّقة بالذهب ، الأوسط محدّد بالذهب ومشغول (١) اشترت هذه القارورة باختصار في :

Bull. des J. I. V. 1964, p. 62, No. 35

An. du 3e Congrès de Damas, 1964, p. 150, No. 7.

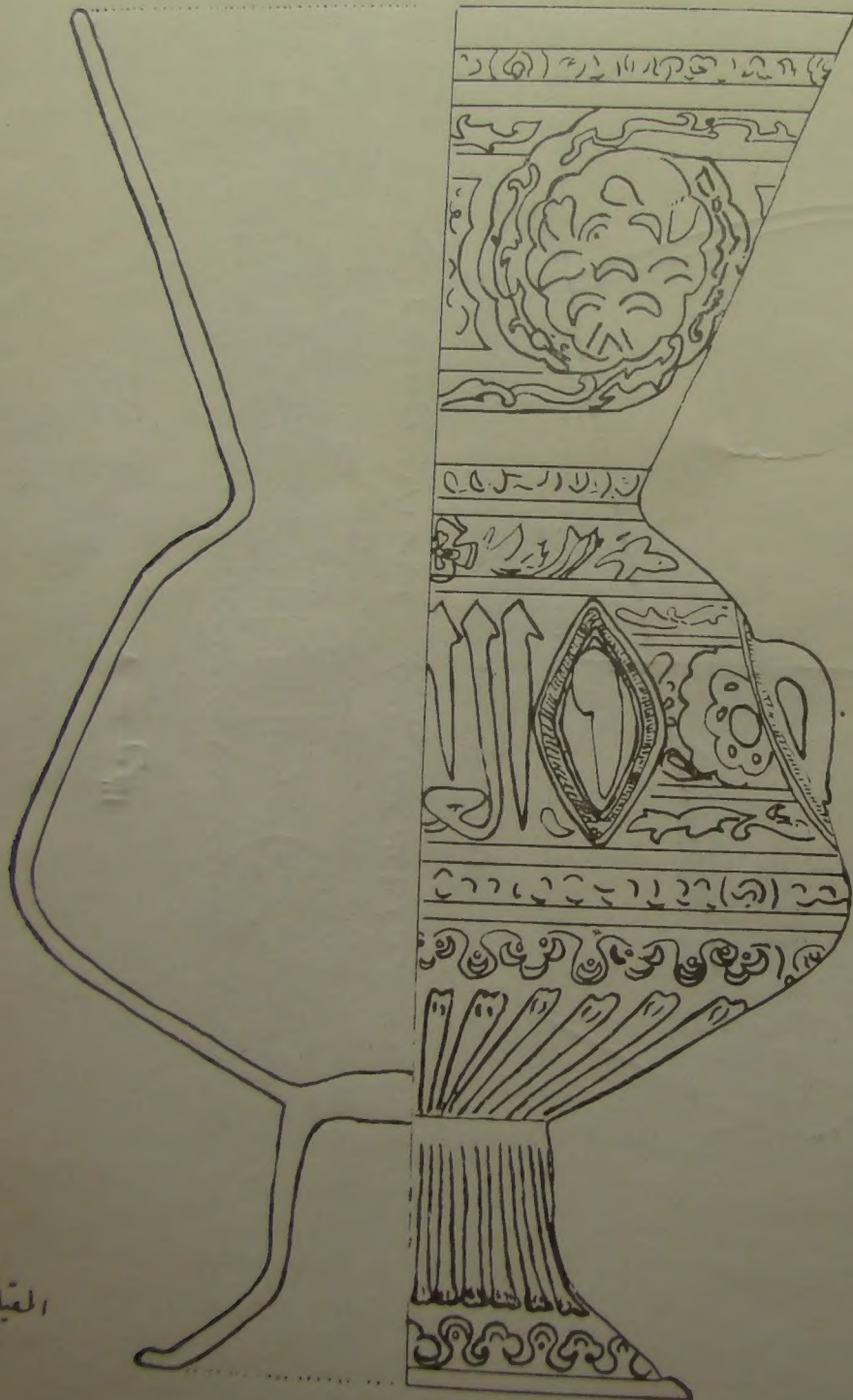
An. du 3e Congrès de Damas, 1964, p. 150, No. 11.

(٢) نشرتها في المرجع

المحف الوطني بدمشق

٢٥٧٠
٦٨٨/٤

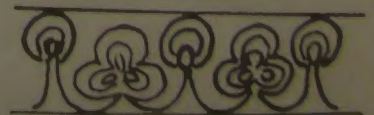
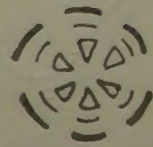
مصباح مسجد

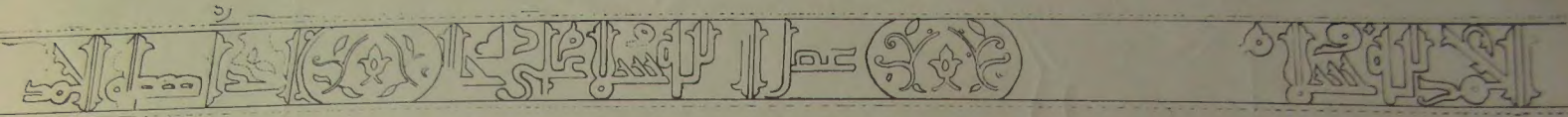


القياس

رسم م. أ. العيش ، تحرير محمد الخولي

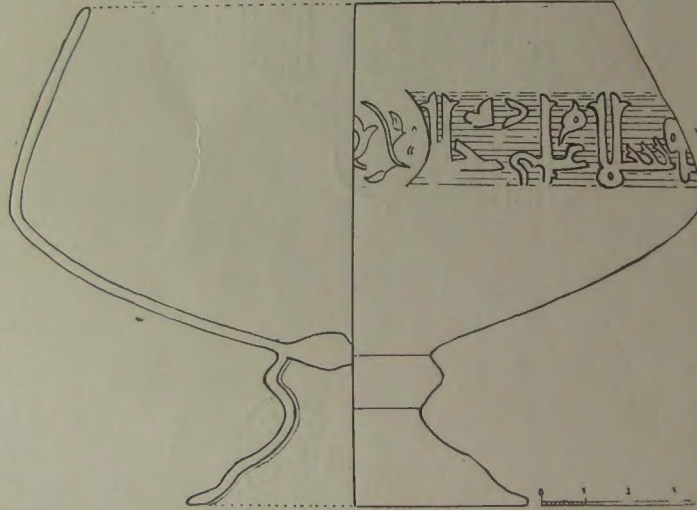
الشكل - ١





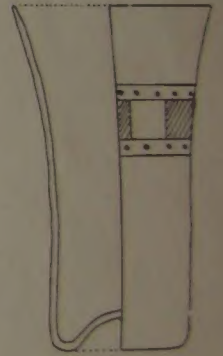
نصليات رخاوت العس /٤٤٤٤
١٠٤٧٥/٢
المقياس ١/١ رسم وحيي م. أ. العس

الشكل - ٣



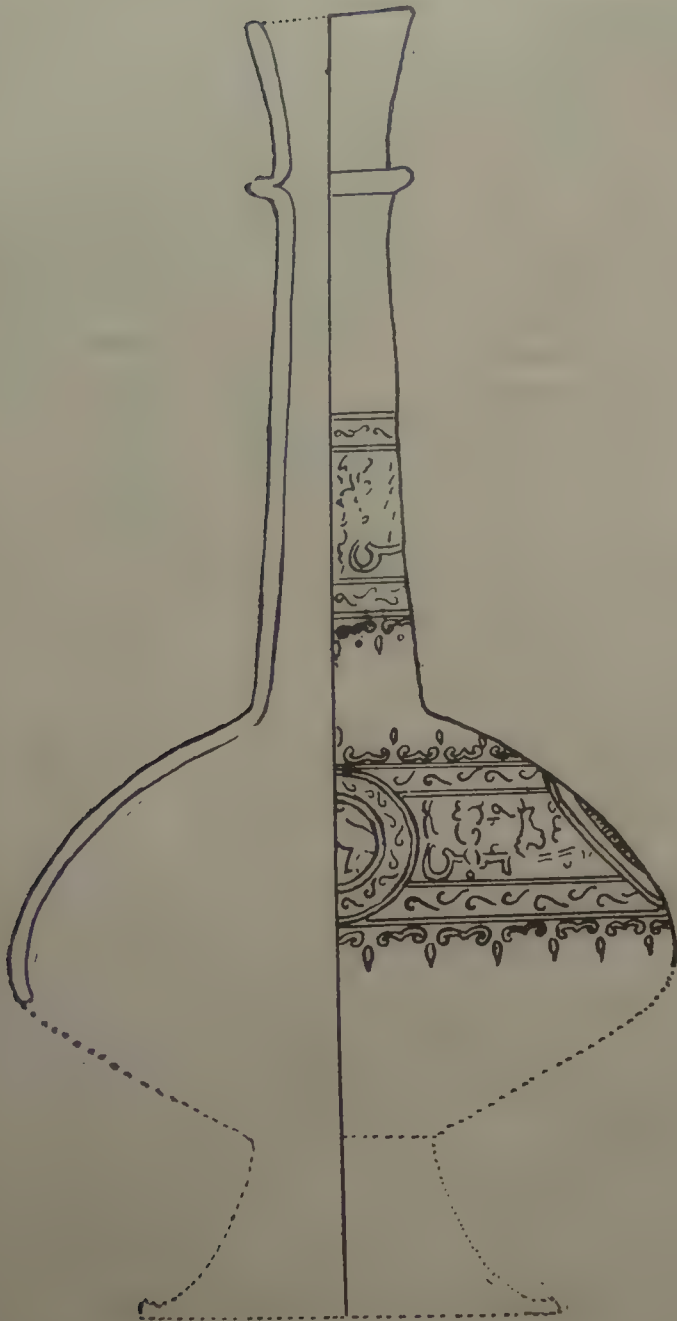
رسم برساند مرآئي بهرح لیس فیور مرآتوف

الشكل - ٢



الشكل - ٣٤

١٥١٤٣/٤

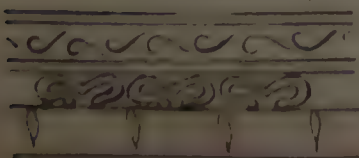


مرسوم م اوالفراج العنن ، تحبب عه الفولي

المقياس : ٢/١

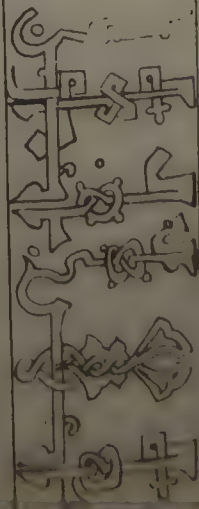
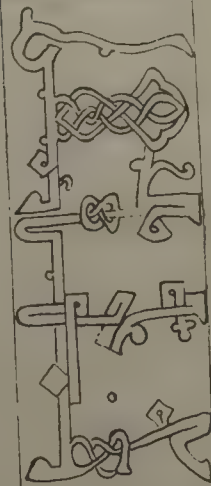
الشكل - ٤

الفارورة ١٥١٤٢/٤
الحامشية

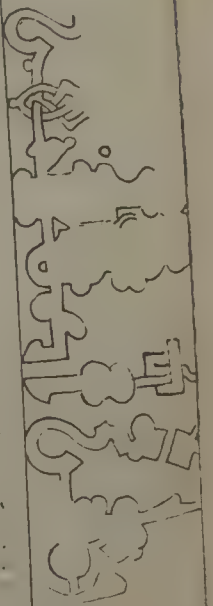


زخرفة نظام البطين

الشكل - ٥



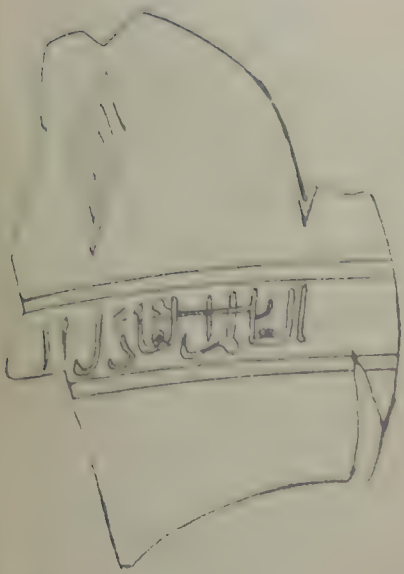
زخرفة نظام العنن



١/١٠

المرسوم

١٥١٤٣/٤



الاجناس ١/٢



صورتها على شكل زجاجة زجاجية

الشكل - ٨

القنم ٤
٤٦ ٤
١٤ ٤

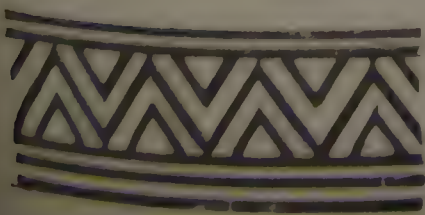


مودة أعلى اللقب

الشكل - ١٠

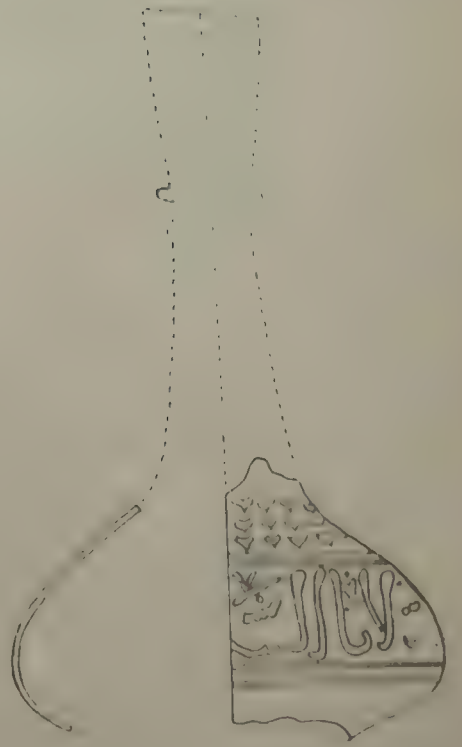


من يدور في المرم ٤٩٦



مودة طراز الفخ

الشكل - ١١



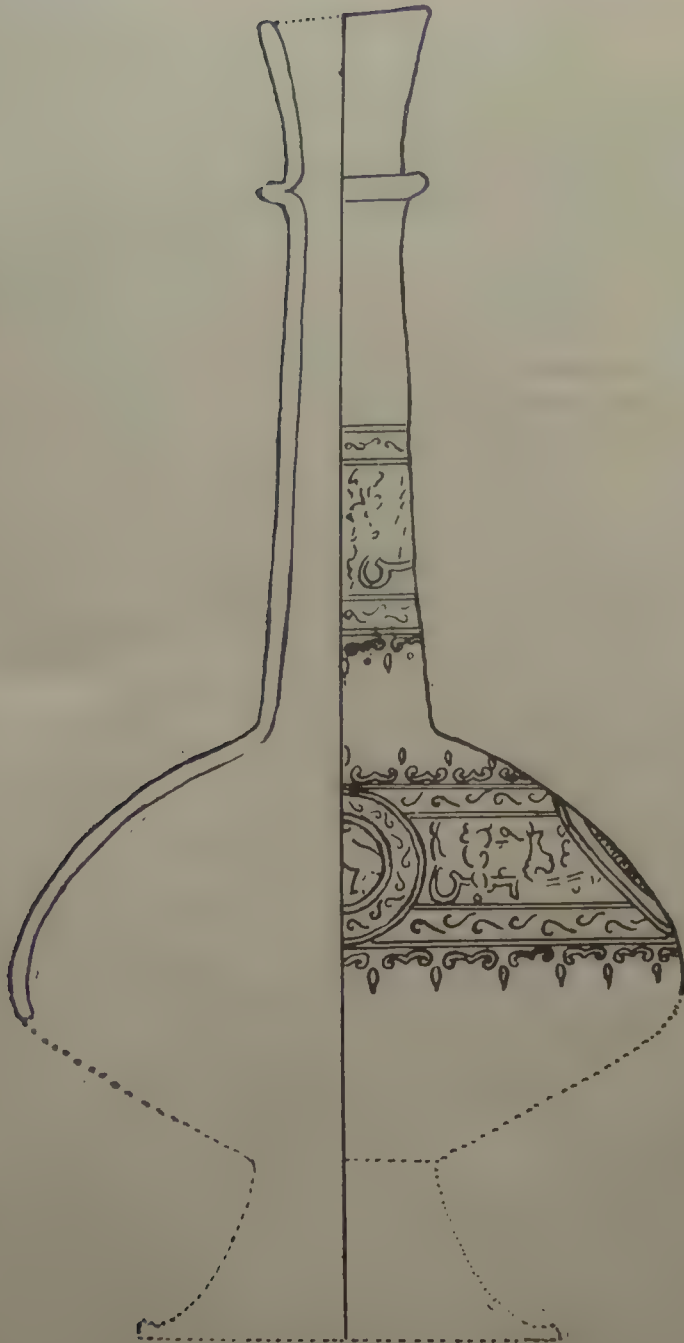
١٥١٤٤/ع

الاجناس ١/٢

١٥١٤٤/ع

الشكل - ١

١٥١٤٣/٤

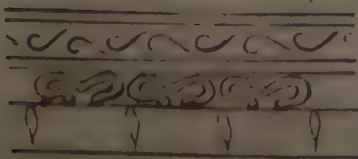


مرسوم م. الوالد الفرج العنسي، تحميم م. الفزلي

المقياس : ٢/١

الشكل - ٤

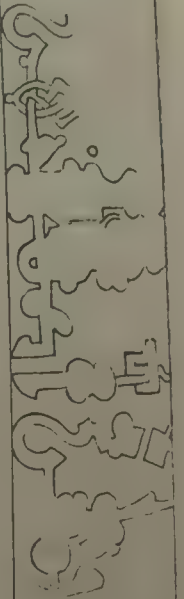
القارورة ع / ١٥١٤٢
الحاشية



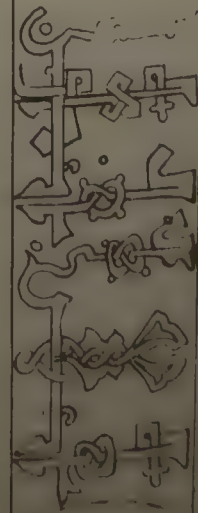
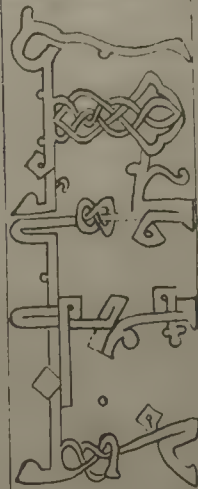
المقياس : ١/٢

● - الشكل

زخرفة نطاق العنق



زخرفة نطاق البطن



١٥١٤٣/٤

زخرفة منطقة العنق
مرسوم م. الوالد الفرج العنسي

المقياس : ١/٢

اللوحة - ع
١٥٦٨١/ع



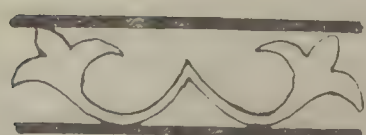
العماس ١/٢



موزن شكل بمراسمة لأصل

الشكل - ٨

العماس ١/٢
١٤٠١/ع



مودة أعلى التفت

الشكل - ١٠



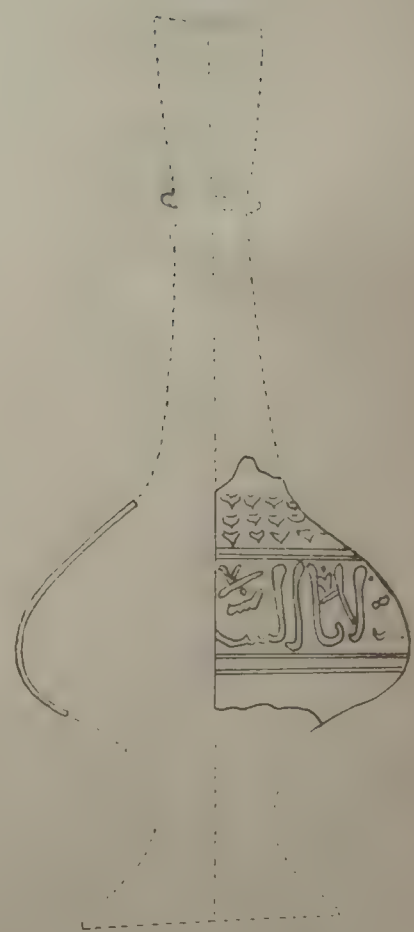
من بطن موزن بمراسمة لأصل ع ٢٩٦



مودة الطائر المثلج

الشكل - ١١

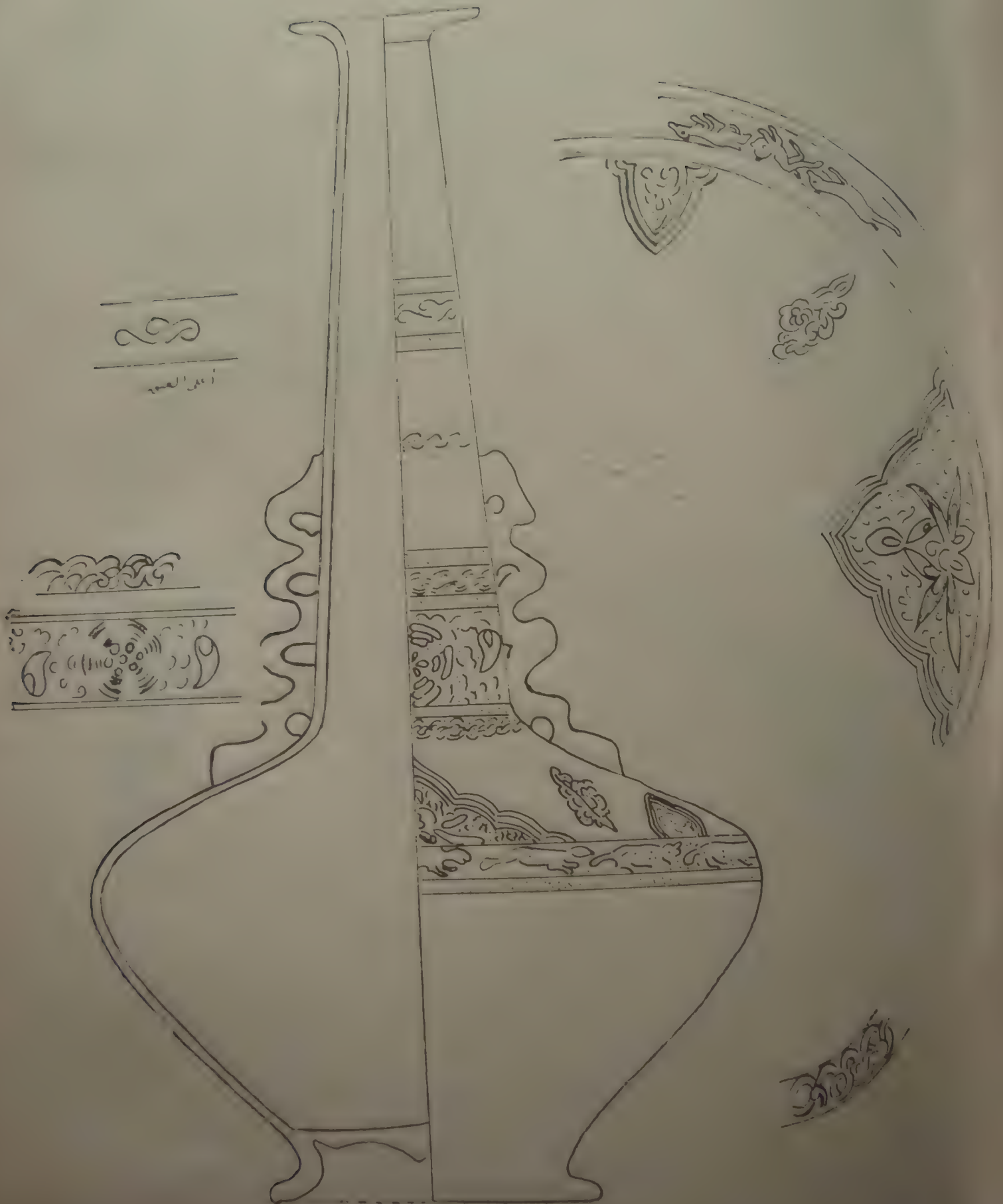
١٥١٤٤/ع

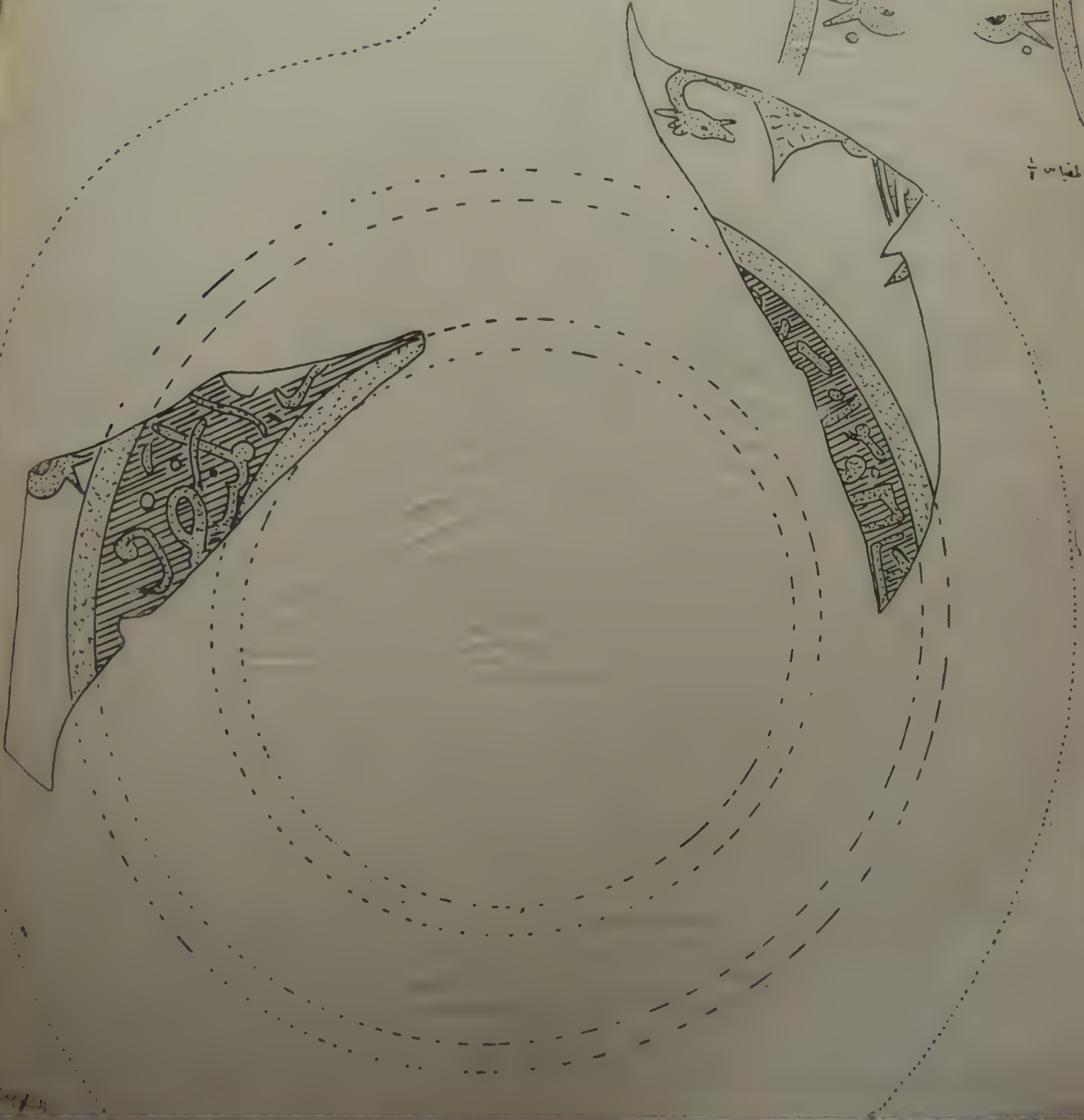
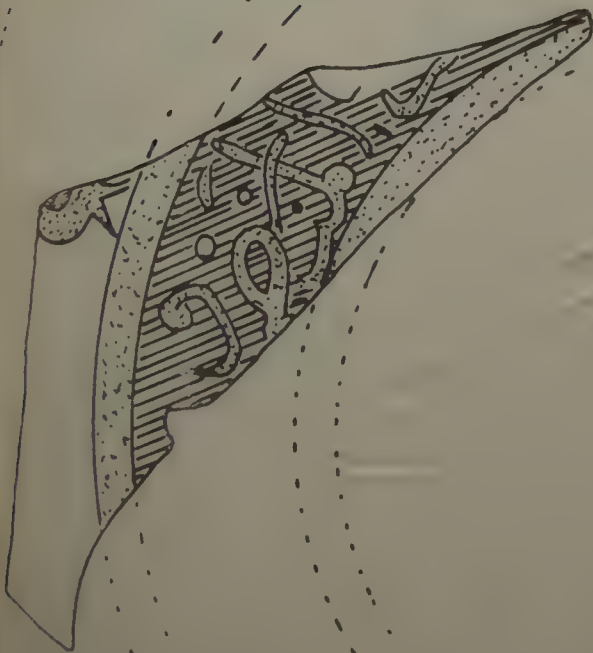
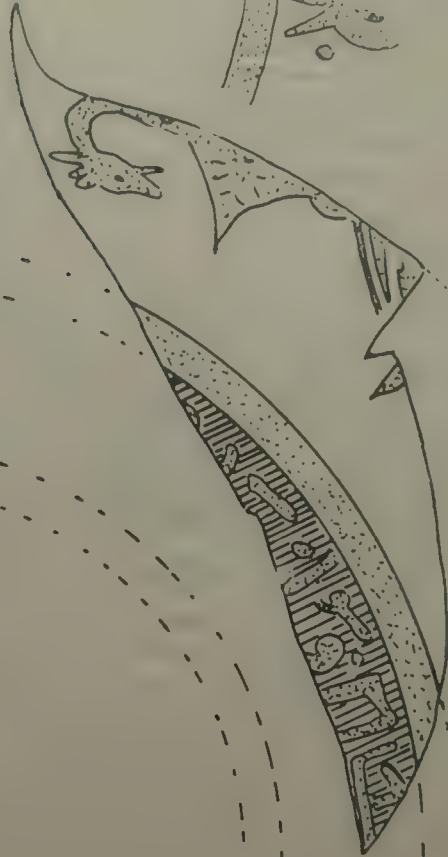
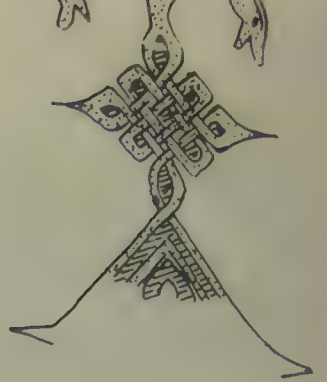
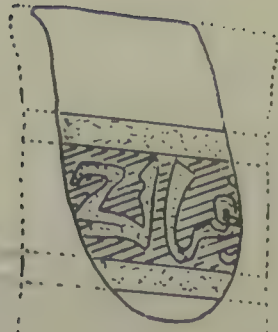


نفس ١ - والفرع نفس
نفس مودة الموزن
العماس ١/٢

الشكل - ١

١٢.٩٧
٥٢٧٠



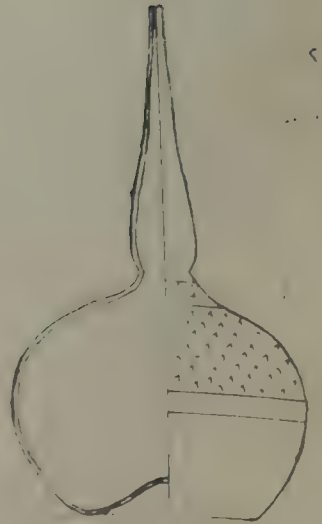


الوح - ٧

٤ / ٧٦٩



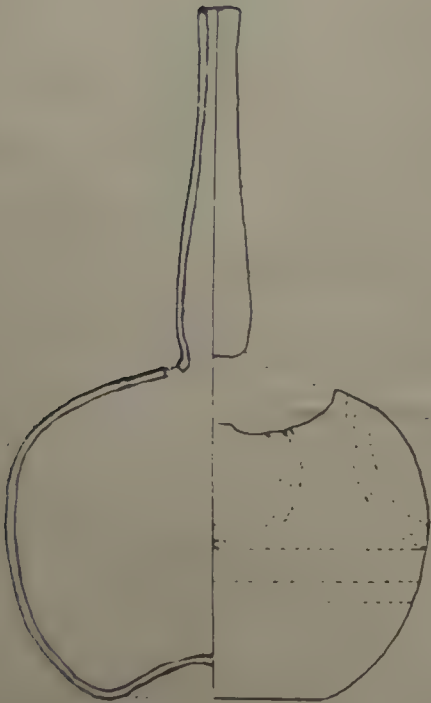
تصغير صورة لغلق



٤ / ٧٦٩

١ / ٣

٤ / ٣١



المعاس ٣ / ١

الشكل - ١٣

الشكل - ١٢

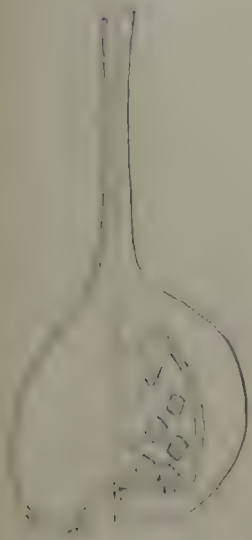
٤ / ٨٨٧



تصغير صورة لغلق

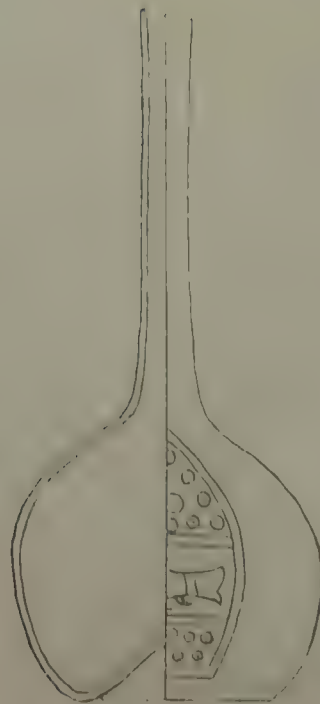
المعاس ٤ / ١

الشكل - ١٦



١٠٠٠
١٠٠٠

الشكل - ١٥



١٠٠٠
١٠٠

المقياس ١/٢

الشكل - ١٤



المقياس ١/٢

بمروق رفيعة مذهبة ، والثالث من المينا الزرقاء ومحدد بالذهب . زين الجذع بنطاق عريض محصور بعصابتين مذهبتين محدودتين بخطين مذهبين من كل جانب . شغل النطاق بكتابة متقنة جداً من الخط الثلث نفذت بالمينا البيضاء ، ونفذت النقطة وإشارات الشكل بالمينا الزرقاء ، حدثت هذه العناصر جميعاً بخطوط مذهبة .

النص : د [ع] - ز ل [م] - ولافا السلطا (كذا) الملك [ا] العالم العادل ... [المراب] - ط المؤيد ... قد تكون كلمة (المؤيد) لقبا من الألقاب التي تتكرر في كثير من المجالات ، وقد تكون لقبا للملك معين . نذكر فيما يلي الملوك الذين لقبوا بالمؤيد :

أيوبي في حماة : المؤيد اسماعيل أبو الفدا (٦٩٨ - ٧٣٢) = ٨ (١٢٩٨ - ١٣٣١ م) .

أيوبي في اليمن : الملك المؤيد داود (٧٢١ - ٨١٢) = ٨ (١٣٢١ م) .

ملوكي : المؤيد سيف الدين شيخ (٨١٥ - ٨٢٤) = ٨ (١٤١٢ - ١٤٢١ م) .

ملوكي : المؤيد شهاب الدين أحمد (٨٦٥ - ٨٦٦) = ٨ (١٤٦١ م) .

لما كنت أعتبر هذه القطعة من خط حلب في النصف الأول من القرن ٨٧ = ١٣ م قلني أستبعد أن تكون القطعة لأحد هؤلاء الملوك . تعتبر هذه القطعة من أنفس التحف المكتوبة بالخط الثالث لأنها وصلت إلى درجة كبيرة من الاتقان ، كما أن زينة أعلى الجذع بالأطواق لم أجد لها مثيلاً على قطعة أخرى في المراجع (انظر إلى الرسم الفصل المنشور في المقال الثاني حوليات ١٧ (١٩٦٧) اللوح الأخير .

. . .

يوجد لدينا شكل قريب من القارورة التي وصفناها ، وهي القارورة (١) $\frac{١٣٠٩٧}{٥٤٧٥/ع}$ تختلف عنها بأن لها شفة منبسطة وليس لها طوق قرب الشفة ، مزينة من جانبي أسفل العنق بحبلين غليظين جعداً ، فتكون منها ما يشبه المرا المتعددة . قاعدتها قصيرة وغليظة .

وجدت هذه القارورة في حلب ، وهي تعود إلى خط الزجاج المموه بالمينا والذهب المتأثر بالفن الصيني من القرن ٨٨ - ١٤ م ، الارتفاع ٢١ سم ، القطر ١١,٥ سم (الصورة ٩ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٧ من هذا المقال) .

زينت هذه القارورة بنطاقات وعصائب متعددة ، نصفها بالترتيب من الأعلى إلى الأسفل :

- ١ - طوق رفيع في وسط العنق مؤلف من عروق رفيعة حمراء ، حُصر بعصابتين مذهبتين محدودتين بالميناء الحمراء الرفيعة .
 - ٢ - عصابة رفيعة مؤلفة من خط أحمر متموج .
 - ٣ - عصابة رفيعة مزينة بخطوط حمراء متشابكة على مهد ذهبي .
 - ٤ - طوق عريض في أسفل العنق ازدان بوردة من كل جهة من الميناء الحمراء والزرقاء والبيضاء والصفراء ، محفوفة بورقتين خضراوين مشوبتين بطيف أصفر ، وملء الفراغ بعروق نباتية دقيقة حمراء على مهد ذهبي .
 - ٥ - عصابة ذات خيوط متشابكة على شكل الرقم (٣) .
 - ٦ - نطاق عريض في أعلى الجذع مزين بحجابين كبيرين يتناوبان مع حجابين صغيرين ، ويتخللها بالتكرار عنصر نباتي محوّر متشابك منفرد مذهب ومطوق بالأحمر . الحجاب الكبير مطوق بقتيل من الميناء الزرقاء وهو مؤلف من خمسة فصوص : الأعلى مروّس ، يزدان بزهرة كبيرة (اللوتس) مؤلفة من خمسة تويجات حمراء وأربع أوراق خضراء مشوبة بالأصفر محاطة بعروق نباتية رفيعة حمراء تشغل الفراغ المهد بالذهب . الحجاب الصغير مؤلف من فص واحد متطاول مروّس مطوق أيضاً بقتيل من الميناء الزرقاء ، شغل وسطه بعروق نباتية رفيعة حمراء على مهد ذهبي .
 - ٧ - نطاق رفيع محدود بعصابتين مذهبتين مطوقتين بالأحمر ، مثلت فيه حيوانات متلاحقة ، يميز منها كلاب وأرانب نفدت بواقعية وغفوية مريعة .
- نشرت هذه القارورة في مقال الدكتور سليم عادل عبد الحق المشار إليه (مجلة الحوليات ٨ - ٩ ، ص ١٦١ ، اللوح ٨ - AAS , VIII - IX , P. 18) .
- ★ ★ ★
- يوجد أشكال أخرى من الفوارير يمكن أن يطلق عليها كلمة (صراحيّة) . مثلاً : القارورة المنشورة في (لام) II ١١٥ / ١٤ وهي ذات جذع بيغيّ ، القاعدة حاصلة من تقوير أسفل الجذع مقواة بجلطة مضافة ، ولها عنق اسطواناني طويل ينتهي بشرب ذي خائق (١) لئلا يتدفق الشراب فجأة إلى الفم أو إلى الكأس .

(١) يمكن استعمال كلمة (حلق) أو (حلقوم) .

لدينا في متحف دمشق جزء من جذع صراحية على هذا الشكل وهو ذو الرقم ع/١٥٦٤٨ ، يعود إلى نمط حلب القرن ٨٧ = ١٣ م ، وجد في سورية الشمالية . (الصورة ١ والرسم ٨ من هذا المقال) . وهي مزينة بنطاق مكتوب بالخط الثلث المذهب على مهد من الميناء الزرقاء محفوف بعصابتين مذهبتين محصورتين بخط أحمر .
النص : « [الـ] ـ طان الملك العادل ؟ ... ؟ العالم به العادل ... » .

أعلى الجذع مزين بعنصر متكرر ذي شكل رباعي ، يتجه بقطره الطويل إلى الأسفل ، حتى يكاد يمس النطاق ، وهو مرسوم بالميناء الزرقاء خارجاً ثم بالجرأ ثم بالذهب ، وفي جوفه لوزة زرقاء .

• • •

ولدينا جزء من قارورة كريمة الشكل يتجه العنق إلى الانفراج ، لكننا نجعل شكله وشكل القاعدة ، ولم نجد له مثلاً في المراجع . وهو ذو الرقم ع/١٥٦٣٧ ، وجد في تنقيبات مسكنة يعتبر من نمط حلب يعود إلى أول القرن ٨٧ = ١٣ م ، القطر ٦,٣ سم (الصورة ٢١ والرسم ٧ من المقال الثاني - حوليات ١٩٦٧) .

زيتن الجذع بنطاق محفوف بعصابتين مذهبتين محدودتين بالميناء الجراء ، كتب فيه بالخط الثلث المذهب المطرف بالأحمر : ... [المرأ] بط المظ [سف] ر المؤيد الم... .
زيتن أعلى الجذع بعنصرين نباتيين محويرين مذهبتين مطوقين بالأحمر وزعاً بالتناوب : أحدهما يتألف من عرقين ذوي قلفين متناظرين ومتدابين يعلوهما شكل لوزي في الذروة ، وينبتق منها ورقتان متقابلتان متناظرتان ، والآخر عرق ملف على نفسه يشبه الرقم 8 يفتحي من كلا طرفيه بورقة حادة الرأس .

يوجد للعنصر الأول شبه عند (لام) II اللوح ٢٧/١٣٢ .

• • •

يوجد أشكال أخرى من الفوارير نشرها الأستاذ لام يمكن أن يطلق عليها كلمة (صراحية) تشير إليها : (لام) II : ٢/١٥٨ و ٣/١٦٢ ، وهي شاذة بشكلها ذي الأكتاف المرتفعة ، مثل عليها أربعة موسيقيين دمشقيين بالذهب الطريفة (واللوح ١٨١/٥) وهي اللطمة نفسها الصورة في اللوح ١٨٦ ، مثل عليها حرب موغولية . القطعة محفوظة في المتحف التاريخي في فيينا ، اللوح ٤/١٧٩ ، ٣/١٨٠ . ويوجد فوارير تشبه بشكلها الجرار الخزفية ، بعضها كالابريق

بعروة واحدة (لام) II ١٩/١٢٦ ، وبعضها كالقلة بعروتين (لام) II : ١٧٩/٥ و ٨ ؛ وبعضها قلة بعروتين كبيرتين وبأخريين صغيرتين تزيينيتين ٩/١٨١ . لدينا في متحف دمشق قلتان مزينتان بزخارف منفذة بمينا باردة ، أرجىء الكلام عنها .

* * *

المطررة : اناء له جذع كروي أبطح (١) مضاف من الجانبين بحيث يتشكل له وجهان أمامي مستدير وجانبي بيضي متطاوّل . تستند المطررة غالباً على قاعدة حادثة من تغيير أسفل الجذع يكون عنقها أسطوانياً ضيقاً وقصيراً بالنسبة إلى جسمها ، ليسهل الشرب منها ، ويمنع الماء من التدفق ، وقد يكون أفوقهما مشرب هنيء . قد يكون لها عروقتان إلى جانبي العنق ، وقد لا يكون لها أية عروة . تزين المطررة دائماً بشكل دائري في كل من الوجهين المستديرين ، كما يزين أعلى الكتف ووسط الجانب بعناصر حرّة .

لدينا في متحف دمشق ثلاثة أجزاء من مطررة بدون عروتين مسجلة تحت الرقم ع/١٥٦٣٩ وجدت في تنقيبات مسكنة ، تعتبر من خط حلب تعود إلى أول القرن ٥٧ = ١٣ م . يمكن تقدير أبعاد المطررة التي تعود إليها هذه الأجزاء : الارتفاع ٢٥ سم ، القطر الأمامي ١٩,٦ سم ، القطر الجانبي ٧,٥ سم (الرسم ٩ من هذا المقال) .

يوجد لدينا ثلاثة أجزاء فقط : الأول من فوهة العنق ، وفيه حدّ للشفة ؛ يقدر قطر العنق بـ ٣ سم . وهو مزين بنطاق محفوف بعصابتين مذهبتين محدودتين بالأحمر ، كتب فيه بالخط الكوفي المذهب المطرف بالأحمر على مهد أزرق : « [الا] قبال لص [احبه] » .

الجزء الثاني من كتف المطررة ، يعرف منه حد أسفل العنق وسمك المطررة وجزء من وجه المطررة : عرفنا منه أن وجه المطررة مزين باطار عريض مستدير محفوف بحاشية مذهبة مطرقة بالأحمر ، كتب (٢) فيه بالخط الثلث المذهب المطرف بالأحمر على مهد من المينا الزرقاء . على

(١) الجذع الكرويّ الأبطح هو المضاف من جانبيين متقابلين بحيث يكون للأناء قطران ، الأول كبير والآخر صغير . الاناء من هذا الشكل لا يتوي قائماً بصورة ثابتة ، لذا يقطع على أحد جانبيه الواسعين . ومن هنا أخذت الكلمة . العامة في بلاد الشام يطلقون على الزجاجة من هذا النوع (بطمة) وأصلها (بطحاء) .

(٢) ما كان من الممكن قراءة النص ، لأن ما يبدو من أطراف الكتابة العلوية لا يسمح بتفكيك الكلمات .

الكتف عنصر طريف (لم نجد له مثيلاً في المراجع) مؤلف من شعبتين متداويرين متناظرين ، اكل منها أذن وقرنان وقد فغر كل منها فاه وعطف عنقه ، تلاقى جسدهما فتشابكا ، والثنا شكلاً تربيعياً معقداً شبه هندسي ، ثم انفصلا ليندجا بعنصر آخر يبدو رأسه المعيني ، ونهايتا ذواتين مثلثتين لتبتقان من طرفيه . رسم الشعبان وباقي الشكل بالذهب وطُوقا بالخط الأحمر . ربما كان هذا العنصر التزييني يعني أن المطرة كانت مستعملة لحفظ تزيان طبي .

الجزء الثالث وهو من طرف وجه المطرة ، يبدو فيه جزء من الإطار الأمامي الموصوف ويقرأ منه : « ... ر المنصـ[ور] و ... » . كما يبدو من زينة جانب المطرة طرف عنصر نباتي مذهب مطرف بالخط الأحمر .

لقد ركبنا هذه الأجزاء على جسم مطرة صنعناها من مادة (البلكسي كلاس) ، وقد حسبنا أبعادها اعتماداً على الأجزاء ، وقد رفا شكلها من دراسة الأجزاء وقد استأنسنا بشكل المطرة المنشورة في لام ج I اللوح G وقد نزلنا كل جزء في موضعه الملائم .

المطرات من الزجاج المموه بالمينا والذهب قليلة في العالم ، وبخاصة من الشكل الذي تكلمنا عنه . وقد نشر منها (لام) II اللوح ٩٨ ، ٩/١٢٦ و ١٦ ، ١٨/١٢٦ (وهي مطرة هامة محفوظة في المتحف البريطاني شكلها يختلف قليلاً عن المطرة العادية ولها عروقتان) ، ٣/١٥٨ (وهي مطرة جميلة تتميز بمشرب هنيء وعروتين لطيفتين وجدت في بيت لحم ، وهي محفوظة في قبة سان ستيفانو في فيينا وتعتبر من آثار القديسين) .



القمقم : إناء زجاجي له جذع كروي مفلطح يشبه أحياناً شكل التفاحة ، وأحياناً شكل البصلة ، وأحياناً شكل الاجاصة . هو أحياناً مضغوط من الجانبين قليلاً أو كثيراً بحيث يتشكل له قطر أمامي وقطر جانبي ، يستند غالباً على أسفل الجذع المقعر ، له عنق ينتفخ قليلاً بعد الخناق ، ثم يرق ويبدق حتى يكون عند الفتحة رفيعاً جداً . وقد يكون له في أسفل العنق انتفاخ إضافي بين خانتين . يستعمل القمقم ليحفظ به ماء الزهر أو ماء الورد ، ويسهل الرش منه (وبخاصة في الحفلات الدينية) على المدعوين .

لدينا في متحف دمشق مجموعة حسنة من القمام نصفها فيما يلي :

القمم $\frac{٤٦٠٤}{١٤٠١}$ ع وجد في دمشق في أثناء تنقيبات الباب الشرقي ، يعود إلى القرن ٤ - ٥ م = ١٠ - ١١ م ، الارتفاع ١٤٠٢ سم ، القطر ١٣ سم . (الصورة - ٦ من المقال الأول حوليات - ١/١٦ - ١٩٦٦) .

وهو من الزجاج الأزرق القاتم الشفاف يستند إلى قاعدة حاصلة من تقعر أسفل الجذع ، الجذع كروي مفلطح منكسر في الأعلى بحيث تشكل للقمم ما يشبه الكتف . عنقه طويل يضيق : عند الخناق ثم ينتفخ قليلاً ثم يرق في الأعلى .

على عنقه وجذعه آثار ترتيبين : بيناء بيضاء باردة (١) ، قوامه في العنق خطوط عرضية ، وعلى الكتف عرقان نباتيان مزدوجا الخط متناظران في الجانبين ، كل منهما مؤلف من زهرتين ثلاثيتين تنبتان من الأعلى وتنهطان متدبرتين ، يحدتهما في الأعلى خطان ثخينان يتقاطعان مع خطين آخرين حول منبت العنق .

زين الجذع بنطاق عريض محدود من الأعلى بخط مزدوج ، ومن الأسفل بثلاثة خطوط مزدوجة ، ينساب فيه عرق متلوّ مزدوج ، يلتف على نفسه عند كل انحناء ، وينتهي بورقة ذات فرعين حادّين (تفصيل الزخرفة مبين في الرسم ١٠ من هذا المقال) .

نشرت هذا القمم في : Bull. des J. I. V. 1964, P. 61, No. 31, fig. 53

• • •

القمم : $\frac{١٠٩٠٧}{٣٩١٠}$ ع وجد في دمشق ، يعود إلى القرن ٤ - ٥ م = ١٠ - ١١ م ، الارتفاع ٢٤٠٢ سم ، القطر ١٣ و ٦ سم . (الصورة - ٧ من المقال الأول - حوليات ١/١٦) . وهو من الزجاج الأزرق القاتم الشفاف يشبه القمم $\frac{٤٦٠٤}{١٤٠١}$ ع من حيث الشكل والصنع

(١) كنا أشركنا إلى هذه الصنع عند الكلام عن تطور صناعة الزجاج في المقال الأول (حوليات ١/١٦ ص ١٢) واعتبرناها مقدمة لصناعة التويج بالبناء . أنت بعد صناعة الزخرفة ذات البريق العذب . وبما عرضت الأواني المزينة بهذه الطريقة على الحرارة فشويت شيئاً خفيفاً : ومع ذلك فقد أطلقنا عليها (البناء الباردة) لأنها غير ثابتة وتزول بالحك .

إلا أن له في أسفل العنق تضخماً . زين أعلى الجذع بخطوط ثخينة متقاطعة من المينا البيضاء الباردة ، وزين الجذع بنطاق محدود بخطين من الأعلى وثلاثة خطوط من الأسفل ، وشغل النطاق بخطوط منكسرة (الزخرفة بيئة في الشكل ١١ من هذا المقال) .

القمم : $\frac{7151}{2769}$ ع وجد في بصرى في أثناء تنقيبات بعثة المعهد الانكليزي في القدس برئاسة المهندس ج كراوفوت (١) سنة ١٩٣٥ ، وقد عثر عليه في كاتدرائية بصرى ، ويعتبر القمم من نط الرقة ، ويعود الى القرن ٦ - ٥٧ = ١٢ - ١٣ م ، الارتفاع ٢ و ١٩ سم ، القطر ١١ و ١ سم . (الصورة ١١ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ١٢ من هذا المقال) . وهو من الزجاج الشفاف غير الملون ، شكله عادي ، جذعه يشبه التفاحة ، إلا أنه مضغوط من الجانبين على نحو ما وصفنا سابقا . زين أعلى الجذع بعصابة من المينا الزرقاء مطوقة بخط أحمر ، يبدو فيها بالتفريغ عرق نباتي مذهب مؤلف من وحدة متكررة (الرسم ١٣ من هذا المقال) ، يلها نطاق عريض محدود بخط أحمر في الأعلى وخطين متباعدين في الأسفل ، شغل بشانية صفوف من زهيرات عفوية رسمت بالذهب ، وطوقت بالأحمر ، وتوضعت بالتخالف كصفوف الفرميد . نشرت هذه القطعة باختصار في : Bull. des J. I. V. 1964 , P. 61, No. 33. An. du 3e Congrès de Damas , 1964 , P. 150, No. 3

القمم : $\frac{1970}{9600}$ م وجد في الرقة ؟ ويعتبر من نط الرقة ، يعود الى أول القرن ٥٧ = ١٣ م ، الارتفاع ٨ و ١٧ سم ، القطر الامامي ٩ و ٧ سم ، القطر الجاني ٣ و ٦ سم (الصورة ٢٠ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ١٤ من هذا المقال) . هو من الزجاج الشفاف غير الملون شكله بصلي ، زين كل من وجهيه بمنطقة ذات شكل منافي Léancéolé قاعدته السفلى مستقيمة ، حدة بإطار مذهب مؤلف من خطين أحمرين ثم بصف من نقاط بيضاء ، قسم داخله الى ثلاثة جيوب : شغل الأعلى والأدنى بدوائر صفيرة مذهبة

(١) لهر الأستاذ كراوفوت نتائج تنقيه في المرجع التالي :

J. W. Crawford . Churches at Bosra and Samaria - Sebaste (British School of Archaeology in Jerusalem . Supplementary, paper 4, 1937) .

مطوّقة بالميناء الحمراء ، في قلب كل منها نقطة حمراء . وشغل الأوسط بسمة مذهب مطوّقة بالأحمر . يرى في الفراغ خارج الشكل أثر عروق مذهبية .

. . .

القمم : $\frac{1607}{9386}$ ع / وهو شبيه بالقمم السابق من حيث اللون والشكل وقريب منه من حيث أسلوب زخرفته ويعود إلى عهد (الصورة ١٤ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) الرسم ١٥ من هذا المقال) .

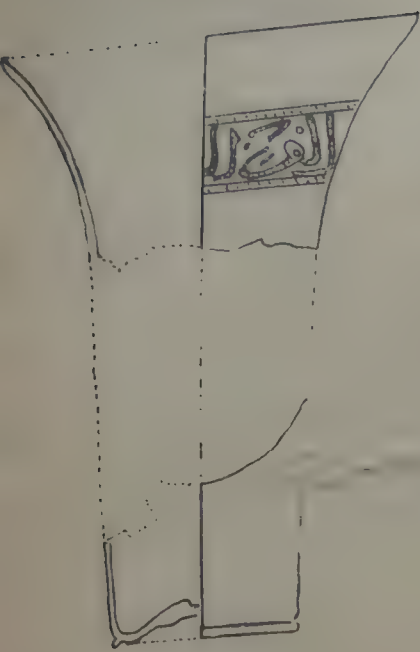
زيّن كل من وجهيه بشكل سناني حدّ بإطار مذهب مؤلف من خطين أحمرين ، وبينهما صف من نقاط حمراء ، زيّن داخله بأشكال هندسية صغيرة مذهب مطوّقة بالأحمر ، وفي داخل كل منها نقطة ، وهي مثلثات في الأعلى والأسفل ومعيّنات في الوسط ، توضّعت بشيء من العفوية لإشغال الفراغ الداخلي .

. . .

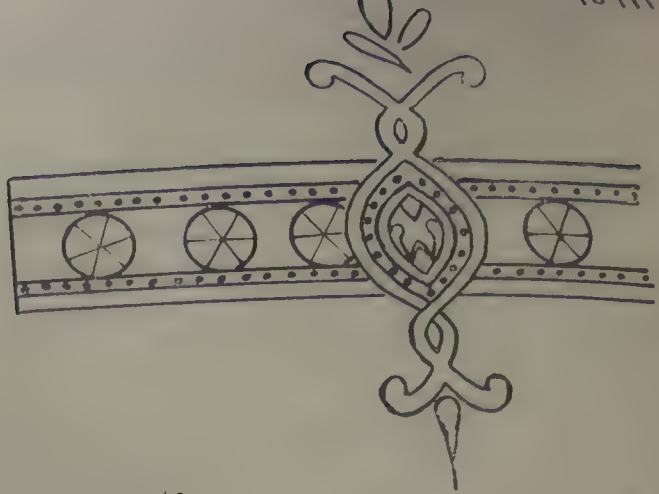
القمم : ع / ١٥٠٣١ وجد في أثناء تنقيبات طارئة في دمشق (ثانوية أمية) يعتبر من نط دمشق ، يعود إلى القرن ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م ، الارتفاع ٢٤ - ٢٦,٥ سم ، القطر الأمامي ١٥,٦ سم ، (الصورة - ١ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ١٦ من هذا المقال) .

القمم من الزجاج الشفاف غير الملون مكسور وقاص ولا يتصل عنه يحدّه ، لذا كان لدينا احتمالان : إما أن يتصل العنق مباشرة بالجذع وفي هذه الحالة لا نرى تناسباً بين ارتفاع العنق وحجم القمم ، وإما أن يتصل بينهما انتفاخ (لذا وضعنا الارتفاع بين ٢٤ - ٢٦,٥ سم . زين الجذع بنطاق عريض محدود بخط ثم بعصابة مذهب مبهمة مطوّقة بالأحمر (يرى أثر ذلك في الأسفل فقط) ، شغل النطاق بأربع حوائق ، اكل منها إطار مؤلف من ثلاثة خطوط حمراء يرى في أسفل وأعلى كل منها هلال أحمر ، في قلبه حبيبة زرقاء (ربما كان شعاراً) . زينت الحوائق بموضوع غير واضح ، مبالوه ، زرقاء حائلة ، حتى لقرى في مواضع بيضاء ، زالت زرفتها قماما (يرجع إلى تعليل هذه الظاهرة في المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - ص ٥) .

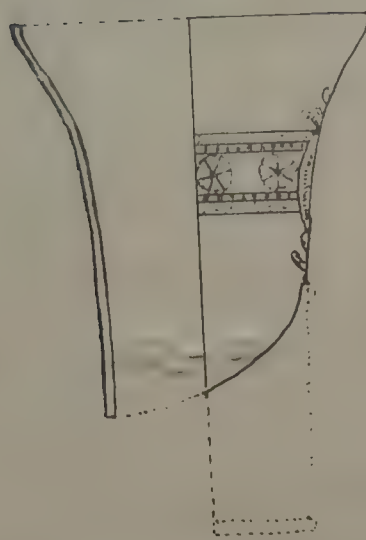
١٥٦٤١/ع



الشكل - ٢٠



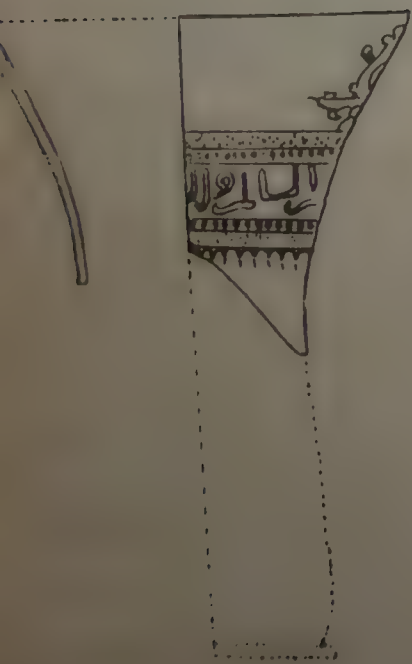
١٥٦٣٤/ع



المقياس : ١/٢

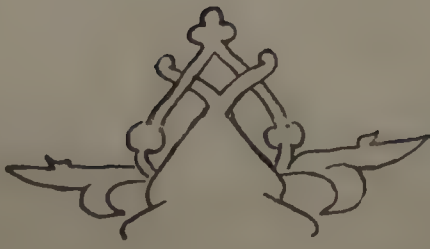
الشكل - ٢٢

١٥٦٣١/ع

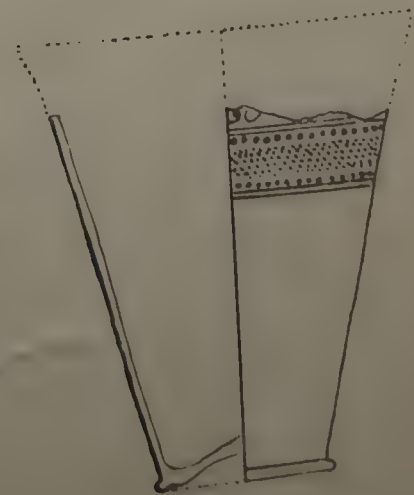


المقياس : ١/٢

الشكل - ٢١



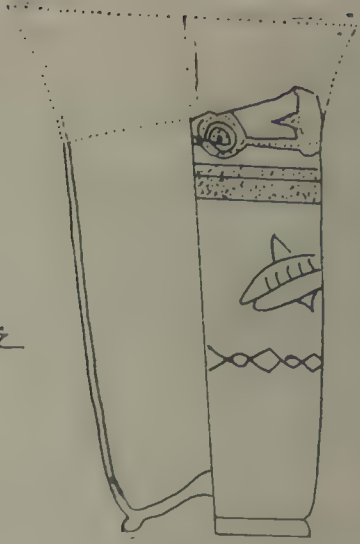
١١٢٣١/ع



المقياس : ١/٢

المقياس : ١/٢

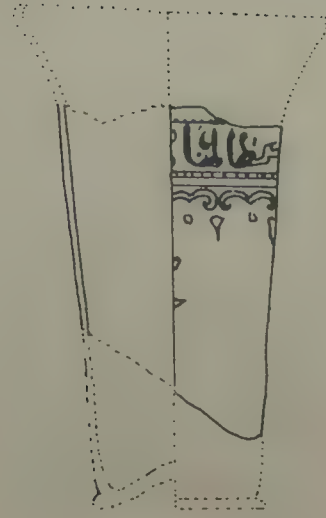
الشكل - ١٩



١٤١١, ع

المقياس: $\frac{1}{3}$

الشكل - ٢٣

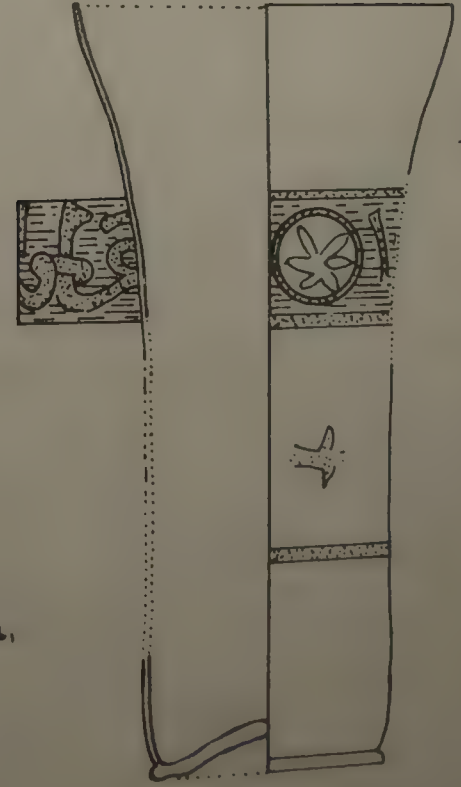


المقياس: $\frac{1}{3}$

الشكل - ٢٤

المقياس: $\frac{1}{3}$

الشكل - ٢٦



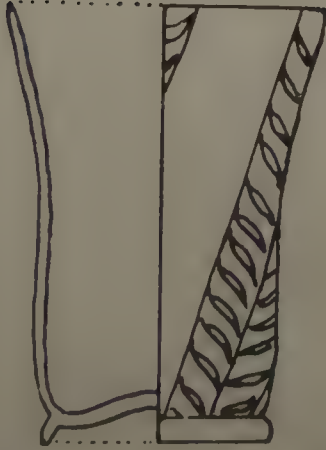
والفخ

المقياس: $\frac{1}{3}$

الشكل - ٢٧

١٥٦٢٦, ع

١٩٦٥
٦١٨, ع



المقياس: $\frac{1}{3}$

الشكل - ٢٥

المقياس: $\frac{1}{3}$

م. الأستاذ محمد الوالدي بمسند. تحرير محمد الحويط



المقياس $\frac{1}{4}$

الشكل - ٣٠



المقياس $\frac{2}{1}$

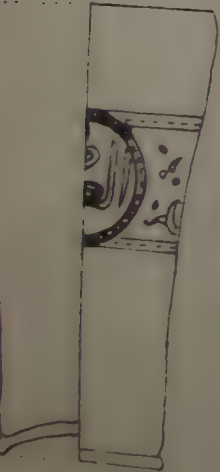
الشكل - ٢٩



المقياس $\frac{1}{4}$

الشكل - ٣١

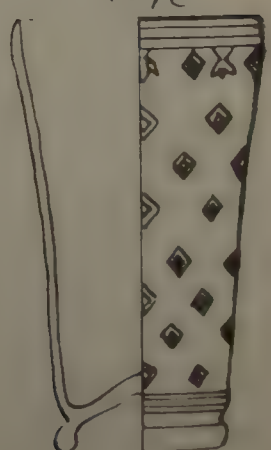
١٥٦٤/٤



المقياس $\frac{2}{1}$

الشكل - ٣٣

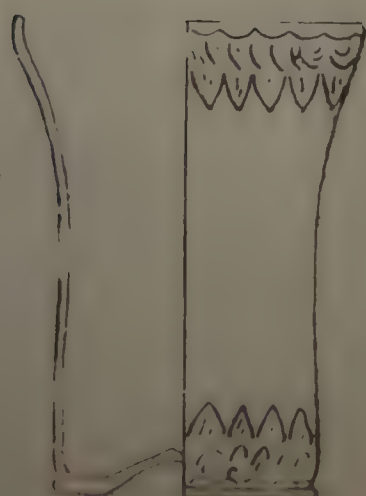
١٩٦٧
٦٤٠/٤



المقياس $\frac{1}{4}$

الشكل - ٣٤

١٧٠٤/٤



من بين م أنزلت إلى القبر

من بين م أنزلت إلى القبر

اللوحي - ١٢

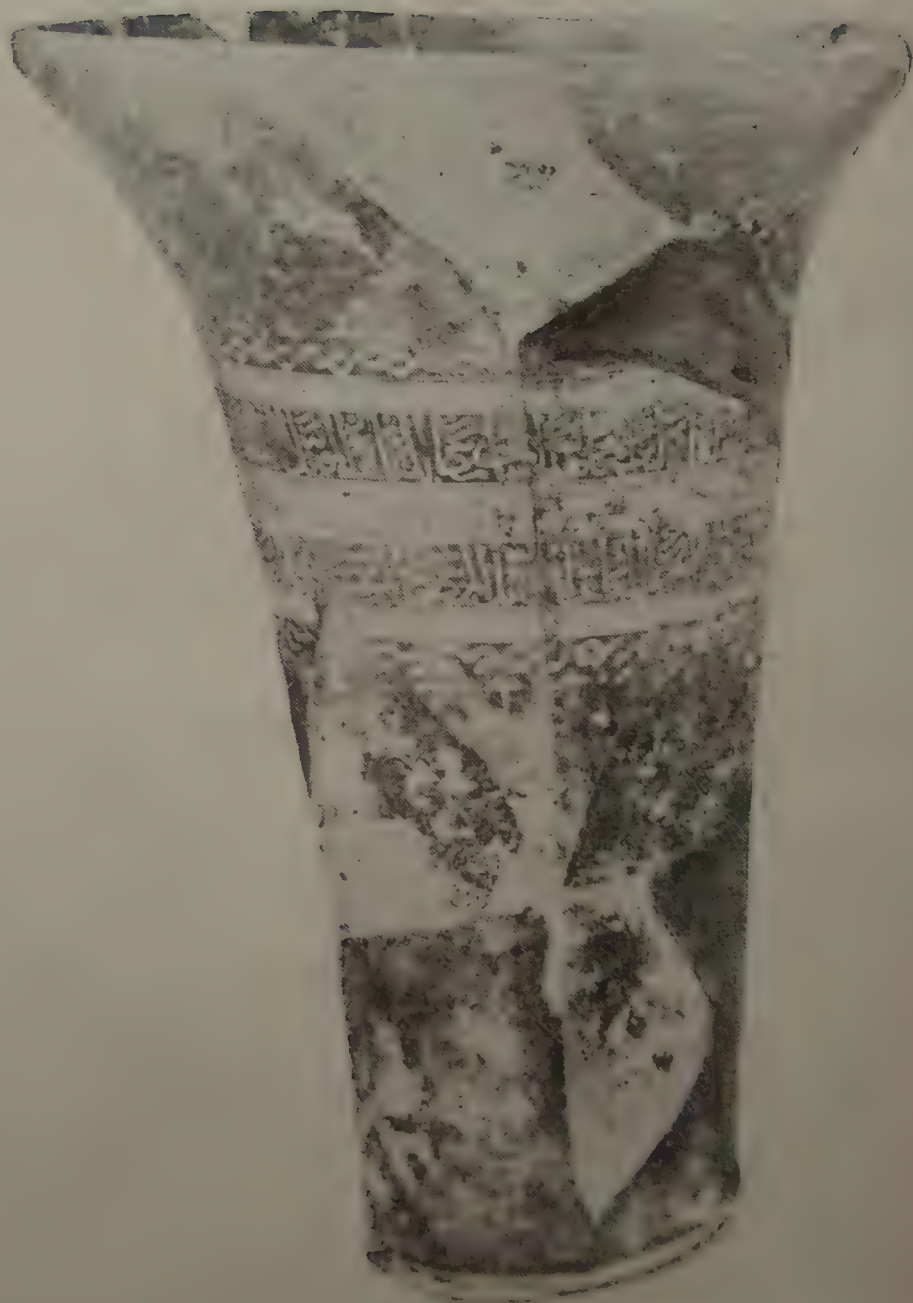
١٥٦٣٢/٤



الصورة - ٥

١٠٧٧٢

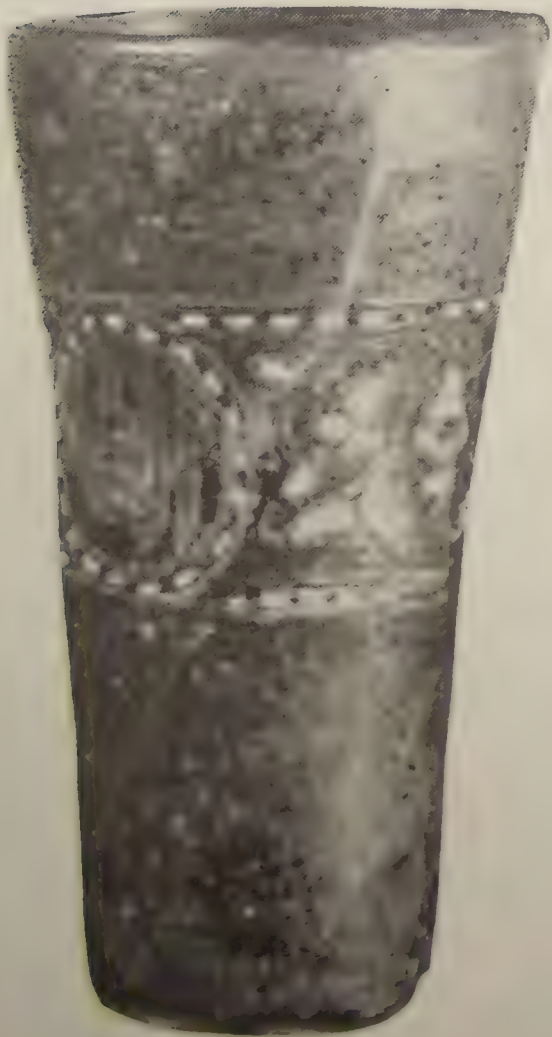
٣٨٨٦/٤



الصورة - ٣



١٥٦٢٤/ع
الصورة - ٤



١٥٦٤٠/ع
الصورة - ٦



١٥٦٣٨/ع
الصورة - ٩

القمم : $\frac{1608}{9287/ع}$ وجد في سورية الشمالية ، يعتبر من غط الزجاج السوري المتأثر بالفن الصيني ، يعود الى القرن ٨ = ١٤ م ، الارتفاع ٧ و ١٤ سم ، القطر الأمامي ٧ و ٦ سم ، القطر الجانبي ٣ سم ، (الصورة ١٠ من المقال الثاني حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ١٧ من هذا المقال) .

وهو من الزجاج الشفاف غير الملون ، إلا أنه يميل إلى الصفرة بسبب عامل القدم ، شكل جذعه الأمامي مستدير تماماً خلا انبساط صغير في الأسفل من أجل تقعير القاعدة (شكل طريف وقطعة فادرة) .

زين الجذع بورددات ذات خمسة تويجات مذهبة مطوّقة بالأحمر ، في كل تويج نقطة حمراء . نفذت هذه الوردات على السطح كله بشيء من العفوية ولكن باتزان .

نشرت هذا القمم في : An . du 3e Congrès , 1964 , p. 15, No. 12

. . .

القمم $\frac{1471}{9090/ع}$ مكان وجوده مجهول . أسلوب تنفيذ هذه القمم يدل على أنه من القرن ٨٩ - ١٥ م . الارتفاع ٧ و ١٨ سم ، القطر الأمامي ٢ و ٩ سم ، القطر الجانبي ٥ و ٦ سم (الصورة ١٥ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ١٨ من هذا المقال) هو من الزجاج الشفاف المائل إلى الزرقة الخفيفة ، شكل جذعه كالتفاحة .

زين الجذع بنطاق محفوف بعصابتين رفيفتين مذهبتين محدودتين بالخط الأحمر ، تتضمنان صفاً من حبيبات زرقاء ، يتوسط النطاق في كل من الوجهين دائرة ذات إطار شبيه بإطار العصابتين ، كتب على وجه بالخط الثلث الرديء « عز لمولانا » ، وفي الوجه الآخر « المعظم » . شغل النطاق بأنصاف دوائر صغيرة رصفت بالتخالف كعراشف السمك ، لوّنت صفوف الحراشف المتجاورة طويلاً بلونين متناوبين : الأخضر والأبيض ، فبدت المجموعات الملونة بلون واحد ، وكأنها مناطق طولية مائلة . لم نجد في المراجع لهذا القمم مثيلاً .

Bull. des J. I. V, 1964, p. 64, No. 39

نشرت هذا القمم في :

An. du 3e Congrès de Damas, p. 151, No. 12, fig. 47

الكوب^(١) : هو الإناء الأكثر شيوعاً والأكثر انتاجاً في الزجاج الموهة بالمينا والذهب ، يوجد منه أشكال عديدة ، منها ما يكون له شكل اسطواناني يتفرج قليلاً نحو الأعلى ثم يلتئم قليلاً عند الشفة ، ويلاحظ أن الجذع في هذا النوع لا يكون واسعاً بل يميل إلى الضيق وإلى الاستطالة ؛ ومنها ما يكون واسعاً قليلاً عند القاعدة ، وواسعاً عند الشفة ، أي يكون مخصوراً في الوسط ؛ ومنها ما يكون شكله مخروطياً بقسع كثيراً عند الشفة ... ويلاحظ أن القاعدة تكون في الأصل حادثة من تقعر أسفل الجذع ، إلا أنه يضاف إليها غالباً أريكة زجاجية على شكل حلقة لتقويتها ؛ وفي حالات نادرة يكفي بثني طرف القاعدة المقعرة دون إضافة أي شيء يقوّتها .

ومن الجدير بالذكر أن رسوم المخطوطات الموهة من القرن ٦ - ٨ = ١٢ - ١٤ م تتضمن أكوأباً من الأشكال التي وصفناها . ذكر الأستاذ ميجون^(٢) أن الأستاذ شيفر^(٣) Schefer رأى رسم الأكوأب الموهة بالمينا والذهب مع رسوم قوارير ومصابيح مساجد في مخطوط عربي يرجع إلى سنة ١٢٣٥ م ، ونشر الأستاذ ابتغهاوزن^(٣) عدة رسوم منتقاة من مخطوطات عربية في كتابه « فن الرسم العربي » تحوي أكوأباً ، يظن أنها موهة بالمينا والذهب . لجأ الأوروبيون الذين اقتنوا الأكوأب الموهة بالمينا والذهب من سورية ، وبخاصة من الديار المقدسة ، إلى اعتبار هذه الأكوأب مقدسة لأنها من تركات رجال الدين مثل كوب الرهبان الثمانية (لام II ١/٩٦) المحفوظ في متحف دُوي Musée de Douai ، وقد اقتني من فلسطين سنة ١٢٥١ م ، وهو يعود إلى نط الرقة ، وكوب شارلمان (لام II ٣/٩٦) المحفوظ في متحف شارتر Musée de Chartre ، وهو يعود إلى سنة ١١٩٠ م ، ويُعتبر من نط الرقة أيضاً . لجأ هؤلاء إلى إضافة قاعدة مرتفعة وغطاء من المعادن الثمينة ، ليضفوا على القطعة الزجاجية أهمية كبرى .

(١) الكأس لغة هي ملء الكوب ، وكلمة الكوب يفضل استعمالها لهذا الغرض ، لكن كلمة الكأس أكثر شيوعاً .

(٢) Migeon : Manuel ... II , 1927 , p. 116 .

(٣) F. H. H. La peinture arabe

لدينا في متحف دمشق عدد من الأكواب من مختلف الأشكال ندرسها فيما يلي حسب تسلسلها التاريخي :

الكوب ع / ١٤٧٣٠ وجد في الرقة ، ويُعتبر من نط الرقة ، يعود إلى القرن ٨٦ = ١٢ م .
الارتفاع ١٢,٥٠ سم ، القطر ١٠,٦٦ سم [الصورة ١١ من المقال الأول حوليات ١/١٦ (١٩٦٦)]
- الرسم ٥ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) .

شكله مخروطي يتسع إلى الأعلى . زُيّن الجذع بنطاق رفيع محدود بخطين أحمرين ، كتب فيه بالذهب بيت شعر بالخط الثلث لم يبق إلا أثره : « ... واصبر على ألم الفراق (١) » ، كما زُيّن بنطاق عريض محدود أيضاً بخطين أحمرين . ملئ سطحه بثلاثة عشر صفاً من الحبيبات البيضاء رصفت بالتخالف .

مثل هذا الكوب نشره الأستاذ (لام : II اللوح ٩٧ الشكل ٣) وقد وجد في بعلبك وهو محفوظ في متحف تشنلي كيوشك في استنبول : Tsinli Kiosk .
ونشر الأستاذ ميجون (٢) كوباً مزيناً بالحبيبات بين نطاقين مكتوبين بالذهب (اللوح ٤ - الشكل ١١) .

نشرت هذا الكوب في : Bull. des J. I. V. 1964 , p. 61, No. 31 , fig . 53
An. du 3e Congrès de Damas, 1964, p. 149, No. 1

• • •

الكوب $\frac{3171}{11331/ع}$ وجد في الرقة ، ويُعتبر من نط الرقة ، يعود إلى القرن ٨٦ = ١٢ م ،
الارتفاع الحالي (وهو ناقص) ٨,٧ سم (يمكن أن يكون ارتفاعه الأصلي ١٢ سم) . القطر الأوسط ٧,٨ سم ، القطر عند القاعدة ٤,٢ سم (الرسم ١٩ من هذا المقال) . وهو من الزجاج

(١) وجد مثل هذا النص على قالب مطرة محفوظ في المتحف الوطني بدمشق وهو ذو الرقم $\frac{2277}{98.0/ع}$ نشرته في

مطالي الأول من الفهارس (حوليات عام ١٩٦٠ ، ص ١٦٧ ، اللوح ١٤ ، الشكل ٦٢) . النص على القالب أكل وهو : « فاصبر على ألم الفراق عماك لحظي ... » .

Migron. L'Orient Musulman (1922) pl. 4, fig. II .

(٢)

المعم (ولا ندري إذا كان هذا طائرثاً أو مقصوداً) ، جذعه مخروطي يستند إلى قاعدة مقعرة ،
برزت خارجاً بالثني لا بإضافة أريكة - كما قد تمنا .
زيتن الكوب بنطاق مكتوب بالذهب ، لم يبق منه إلا أثر ضئيل يشهد على وجوده .
وتحت نطاق مؤلف من خمسة صفوف من الحبيبات الفيروزية ، رصفت بالتخالف ، وحصرت بين
صفين من حبيبات سوداء ، ثم حدد النطاق من الطرفين بخطين ذهبيين .
يبدو على القطعة اتقان الصنع . ونظن أن اللون الفيروزي متأثراً من سحق سقطة الفيروز نفسه
ومزجه بمسحوق الزجاج واستعماله في الزخرفة .
لم نجد لهذا الكوب مثلاً مطابقاً في المراجع .

.

الكوب ع / ١٥٦٣٣ وجد في أثناء تنقيبات مسكنة ، يُعتبر من نمط الرقة ، يعود إلى
القرن ٦ - ٨٧ = ١٢ - ١٣ م ، الارتفاع الحالي - وهو ناقص - ٩٠ سم (نظن أن
ارتفاعه الأصلي يبلغ ١٢ سم) ، القطر في أعلى القسم الموجود ٧,٢ سم ، وعند القاعدة ٤,٣ سم .
هو من الزجاج الشفاف مخروطي الشكل ، زيتن أعلى الجذع بنطاق محدود بخطين من الذهب
من كل جانب ، رُقم فيه بالخط الثلث كتابة مذهبة ، هذا بعضها : « ... [المستجلي عما] من
الصباح والمشتاق [إلى] عشرة الملا [ح] »

زيتن أوسط الجذع بمجموعة من الحبيبات البيضاء مرصوفة على شكل معين ، يبدأ رأسه
بحبيبة ، ويبلغ قطره خمس حبيبات . هذا الشكل يتناوب مع مثلثين يتلاقيان بالرأس ،
تشكلاً من رصف حبيبات زرقاء فيروزية ، تبدأ أيضاً عند الرأس بحبيبة ، وتصبح عند القاعدة
خمس حبيبات .

لنّ أسفل الجذع بنطاق آخر محدود بخطين مذهبين ، وكتب فيه بالذهب ، إلا أنه لم يبق
إلا أثر ضئيل لم نستطع أن نقين محتواه .

وجد في تنقيبات حماة جزء من كوب يشبه قطعنا هذه فاماً نشرها الأستاذ ريس^(١)
(ص ٧٧ الشكل ٢٢٦) .

نشرت هذا الكوب في : An. du 3e Congrès de Damas , 1964 , p. 194, No. 2

• • •

للكوب ع / ١٥٦٤٧ وجد في سورية الشمالية ؟ يُعتبر من نط الرقة يعود إلى القرن
٦ - ٨٧ = ١٢ - ١٣ م . الارتفاع تقديراً ١٥ سم ، القطر عند الشفة ١٠,٩ سم .
(لا ندري على الضبط إذا كان أسفل الكوب يمتد إلى القسم الأعلى) (الصورة ١٩ من المقال :
الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢٠ من هذا المقال) .
الكوب من الزجاج غير الشفاف وغير اللون ، مخروطي الشكل ، منفرج الفوهة . زين
القسم الأعلى من الجذع بنطاق محصور بين عصابتين مذهبتين ، حُدَّت كل منهما بخطين أحمرين ؛ شغل
النطاق بكتابة تفاعلية مذهبة مطروقة بالأحمر على مهدٍ من الميناء الزرقاء ، رُقمت بالخط الثلث :
« العز الدائم ، العمر السالم ، الجد الصاعد ، الكر [م] المساعد ، و [ا] لولاء الباق - [سي] » .
لهذه القطعة وزينتها الكتابية نصاً وأسلوباً أمثلة قريبة من نمطي الرقة وحلب ذكرها (لام) .

• • •

الكوب $\frac{10772}{3886}$ وجد في أثناء تنقيبات حماة ، يُعتبر من نط حلب ، يعود إلى النصف
الأول من القرن ٨٧ = ١٣ م ، الارتفاع ٨ و ١٧ سم ، القطر عند الشفة ١٣ سم ، القطر عند
القاعدة ٦ سم (الصورة ٣ من هذا المقال - الرسم ٤ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) .
هو من للزجاج الشفاف (المظلم بقصد أو بعامل الزمن تحت الأرض) ، يستند على قاعدة
قصيرة جداً ، جذعه شبه اسطواني في الأسفل ثم يصبح مخروطياً : بنفوج كثيراً عند الشفة .
زين ظاهر الشفة بعصابة مذهبة ، وزين الجذع بثلاثة نطاقات كتابية متتالية ، حُدَّت
من الأعلى والأسفل بعصابتين مذهبتين محصورتين بخطين وحاشيتين متطرفتين مؤلفتين من عنصر
متكرر مذهب يشبه الرقم (3) قائمة ، فوق حبيبة ، وبين كل عنصرين سهم صغير . النطاقان
الأعلى والأدنى شغلا بكتابة مذهبة رُقمت بالخط الثلث الجليل ، نصها واحد ، وشغل الأوسط
بكتابة سوداء على مهد مذهب بخط كوفي دقيق غامض ومعقد ، يوجد بين كل نطاقين خطان
رقيقان مذهبان .

النص المكتوب بالخط الثالث : « برسم مولانا السلطان الملك العالم العادل المجاهد المرباط الماثغر المؤئل المظفر المنصور سلطان الإسلام والمسلمين العالم العادل المجاهد المرباط الماثغر » .

ملاحظات على النص :

١ - الخط جميل جداً ودقيق ، ومن النادر أن يكون الخط بهذا الاتقان وهذا النوع من الفزلة بالكتابة المتراكبة .

٢ - كلمة (المؤئل) تقرأ على هذا الشكل وتعني (المعظم وصاحب الأصل الرفيع) ، ونجوز أن تكون (المؤيد) إذا تجاهلنا طول (الدال الأخيرة) الزائد ، كما قرأها الأستاذ هاشم شامب (١) ، وقد وردت في نصوص مشابهة (المؤيد) .

٣ - ان هذه الجملة الطويلة المليئة بالألقاب لا تخص شخصاً بعينه ، وقد وردت على هذا النحو في مجالات كثيرة . ويلاحظ أن إعادة « العالم العادل المجاهد المرباط الماثغر » في الأخير لإملاء الفراغ دون التصريح بالاسم يؤيد هذا الاتجاه . إلا أنه يلفت النظر ورود الألقاب « المؤيد المظفر المنصور » متتابعة ، وهي تنطبق مع ألقاب المؤيد إسماعيل (أبي الفداء) (٦٩٨ - ٧٢٢ = ١٢٩٨ - ١٣٣١ م) الذي أتى بعد المظفر الثالث (٦٨٣ - ٦٩٨ م = ١٢٨٤ - ١٢٩٨ م) ابن المنصور الثاني (٦٤٢ - ٦٨٣ = ١٢٤٤ - ١٢٨٤ م) . فهل ورد ذلك عفواً أو أنه مقصود لذاته . لأنه من المعلوم أن الأسرة الأيوبية في حمة ظلت تحكم في ظل الدولة المملوكية ، ومن المحتمل أن ملوك هذه الأسرة لا يريدون تقيص أصحاب السلطة بتفخيمهم وذكر أسمائهم في كل مجال ، لذا لجأ السلاطين الأيوبيون إلى التلميح بالألقاب دون التصريح بالأسماء .

إذا ثبت أن الكتابة تخص المؤيد إسماعيل (أبا الفداء) فإن هذا يعني أن الكوب يرجع إلى النصف الثاني من القرن ٧ هـ أو أوائل القرن ٨ هـ = ١٣ - ١٤ م .

٤ - الكتابة الكوفية الدقيقة في النطاق الأوسط عبارة عن تفكيك بسبب دمج أواسط الكلام بخط سطر في وسط النطاق . وقد استطعت أن أميز الحروف مثل : (لا ، لا ، لا ، لا ، لا) .

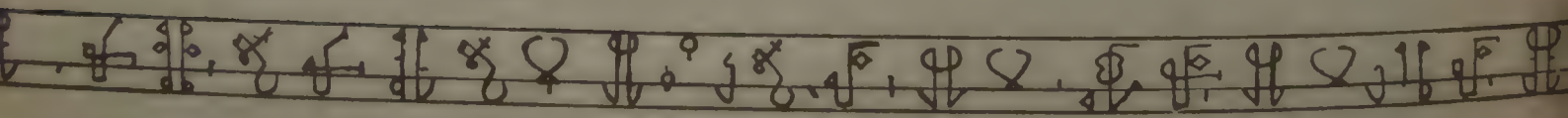
و، ن، ر، ح، د، ع، ...) ومع ذلك فلم أفكّن حتى الآن من قراءة النص كله نشرت منسوخ هذه الكتابة ، وسأعيد نشره مع هذا الكلام ليشترك الباحثون في حل رموزها (انظر الرسم ٣ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) .

لقد أشرنا سابقاً في مقالنا الثاني (حوليات عام ١٩٦٧ - ص ١٥) عند التكلم عن هذا النوع من الكتابة الغامضة في بحث العناصر الزخرفية ، أنه من الجائز أن يكون غموضها مقصوداً ، وربما كتب بها شيء ، يجب كتابته ستره : كأن يكون من الغزل الفاحش ، أو من الهجاء المستهجن ، أو من الزندقة المكتومة ...

٥ - نشر الأستاذ (لام) بعض الأمثلة عن الكتابة الكوفية المعقدة من نمط حلب ، أهمها وأكثرها مطابقة لكتابتنا هذه ما ورد في (الجزء الأول : اللوح D الشكل ٣) وهي كسور محفوظة في متحف برلين تعود إلى القرن ٨٧ = ١٣ م .

أما الكتابة بالخط الثلث وبنص قريب منه مع زيادة (قاصع الكفرة والمشر كين) فقد ورد ما يماثلها في (الجزء II اللوح ١١٤ ، الشكل ٦) ، ويوجد كوب شبيه بكوننا هذا وجد أيضاً في تنقيبات حماة وهو منشور أيضاً في كتاب (حماة) يحمل الرقم 4A769 (الأشكال ٢٥٢ A-D والأشكال ١٠٨٤ A-F) وجد في تنقيبات مسكنة كسور من كوب مزين أيضاً بثلاثة نطاقات مكتوبة بالخط الثلث سندرسه فيما بعد .

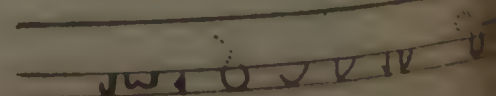
أما زخرفة الحاشية فقد وردت في (لام) الجزء II اللوح ١٣١ ، الشكل ٢٥ .



المقياس

الكتابة الكوفية الدقيقة على لاس حماة ١٠٧٧٥
٤٥٥٥٦/٤

الشكل - ٣



نشر هذا الكوب في المراجع التالية :

- H. Ingholt : Rapport préliminaire , II, p. 159 , Note 9 Pl. 48 , fig. 2.
 Riis et Poulsen : HAMA , IV - 2, pp. 81 et 285 , fig. s 245 et 1083 A - F.
 Dr. S. A. Abd - el - Hak : Contribution ... (AAS, VIII - IX , 1958 - 9) ;
 (Annales du 1^{er} Congrès des « Journées Internationales du Vere , » Liège, 1958)

. . .

جزء الكوب ع/١٥٦٣١ ، وجد في أثناء تنقيبات مسكنة ، يعتبر من فط حلب ، يعود إلى القرن ٨٧ = ١٣ م ، الارتفاع الحالي ٧٥ سم (يقدر الارتفاع الأصلي بـ ١٥ سم) ، القطر عند الشفة ١٠ سم (الصورة - ٢ من المقال الثاني - حوايات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢١ من هذا المقال) .

بدل الجزء أن شكل الكوب اسطواني ، إلا أنه كثير الانفراج قرب الشفة ، وهو من الزجاج الشفاف غير الملون . زين بنطاق محدود بصفيين من الحبيبات البيضاء حُصرا بين خطين أحمرين ، تعلوهما عصابتان مذهبتان محفوفتان بالأحمر ، وينتهي النطاق في الأسفل بحاشية مذهب ذات أهداب دقيقة ورفيعة . زُيّن ما بين النطاق والشفة بعناصر حرّة مؤلفة من تركيب نباتي مذهب مطوق بالأحمر لم يبق منه إلا الأثر ، ولم نستطع أن نستبين دقائق داخله . شغل النطاق بكتابة مذهب على مهد أزرق يمكن أن نقرا منه :

« ... [العم] ر السالم والعمر [المد] يدو ... العز الدائم ... » .

ملاحظات :

- ١ - البناء الزرقاء حائقة في كسور (حق تبدو وكأنها بيضاء) ، وقابنة في كسورا . نستدل على أن الكسور وجد بعضها في شروط أسوأ من شروط بعضها الآخر ، كما نستدل على أن اللون الأزرق من أصل نباتي متوضع على وجه الخليط المستعمل في البناء . وقد أشرنا إلى ذلك عند كلامنا عن صنعة الترميم بالبناء (راجع المقال الثاني - حوايات ١٧ (١٩٦٧) ص ٥) .

- ٢- في النص يوجد كلمة (المديد) وهي قليلة الورد في الجمل التفاضلية .
 ٣- قدرنا كلمة (العمر) في أول النص مع "إن" الكلمة وردت مرة أخرى ، ولكن لا نعتقد أنه من الممكن تقدير كلمة أخرى أصلح من حيث المعنى تكون منتبهة براء .
 ٤- الحاشية ذات الأهداب الرفيعة لها مثيل قريب عند (لام : II الفوح ١١٣ الشكل ١٢) .

. . .

جزء الكوب ع/١٥٦٣٢ وجد في أثناء تنقيبات مسكنة ، يعتبر من غط حلب ، يعود إلى أوائل القرن ٥٧ = ١٣ م . الارتفاع للجزء الباقي ٩١ سم (نقدر الارتفاع الأصيل بـ ١٢ سم) ، القطر عند الشفة ٥ و ٨ سم ، قطر أوسط الجذع ٤ سم (الصورة ٥ والرسم ٢٢ من هذا المقال) .

الكوب من الزجاج الشفاف ، جذعه أسطواني ، ينفرج كثيراً عند الشفة . زيتن أعلى الجذع بنطاق محدود بصفين من الحبيبات البيضاء وعصابتين مذهبتين طوقت جميعها بالأحمر . قطع النطاق - في مكانين - حويقة لوزية الشكل دقيقة الرأسين محاطة بإطار مذهب مطوق بالأحمر ، يليه إطار مذهب آخر ، شغل داخلها بتركيب زخرفي نقذ بالميناء الزرقاء على مهد مذهب ، قوامه لب وتويجان وحبّة في الأعلى . شغل النطاق بدوائر مذهب على مهد من الميناء الزرقاء ، ازدانت كل دائرة بثلاثة أقطار متقاطعة في المركز ، خطت بالميناء الحمراء . في أسفل الحويقة اللوزية تركيب زخرفي مذهب مطوق بالأحمر (يمكن معرفة شكله من تأمل أمر الحويقتين) يبدو منه أولاً دائرة ذات مسرة حاصلة من النفاذ تمة الاطار الخارجي . ينبثق منها إلى الجانبين النفاذان متناظران منعطفان إلى الأعلى ، ويبدو في أسفلها استطالة تنجه إلى الأسفل ، تبدأ إهليلجية ، ثم تدق كأنها سنان رمح . وفي أعلى الحويقة لتشكل أيضاً دائرة حاصلة من النفاذ تمة الاطار الخارجي للحويقة ثم يمتد إلى الجانبين ساعدان ملتفان منعطفان إلى الأسفل ، وينبثق من بينها ثلاث أوراق منفردة .

ملاحظات :

- (١) بالرغم من بساطة العناصر الزخرفية في هذا الجزء من الكوب ، فإنه يلاحظ فيه اتقان الصنعة .
- (٢) لم نجد مثيلاً في المراجع للعناصر التي تشغل النطاق ولا للحويقتين وما يتبعها من تراكيب .

. . .

جزء الكوب : ع / ١٥٦٣٤ ، وجد في أثناء تنقيبات مسكنة ، يعتبر من نمط حلب ، يعود إلى أواخر القرن ٨٧ = ١٣ م ، الارتفاع الحالي ٩ و ٥ سم ، (الارتفاع الأصلي ٦ و ٣) ، القطر الوسطي ٤ و ٣ سم ، القطر عند القاعدة ٣ و ٢ سم (الصورة ٤ والرسم ٢٣ من هذا المقال) .

هو من الزجاج الشفاف ، الجذع شبه اسطواني يضيق بلطف قرب القاعدة ، ويتفرج عند الشفة ، يستند على أريكة زجاجية كالحلقة لتقوية القاعدة المقعرة . زُيّن أعلى الجذع بنطاق محدود بصف من الحبيبات المذهبة وعصابة مذهبية ، طرّفت جميعاً بخطوط حمراء (لا يوجد منها في هذا الجزء إلا القسم الأسفل) ، وشغل النطاق بكتابة كوفية معقدة مذهبية مطرقة بالأحمر على مهد من المينا الزرقاء . يمكن أن يقرأ منها كلمة « العز » .

زين أسفل الجذع بسلسلة من معينات وحبيبات متناوبة مذهبية مطرقة بالأحمر . وشغل الفراغ بين النطاق والسلسلة بسكتين رشيقتين تسبعان في اتجاهين مختلفين ، وهما مذهبتان مطوقتان بالأحمر .

ملاحظات :

- (١) يمكن اعتبار الخط الكوفي قريباً من النماذج التي ذكرها (لام - ١٣١ / ١٠ و ٩) .
- (٢) السلسلة في الأسفل قريبة من المثال الذي ذكره (لام - ١١٢ / ١٥ و ١٦) والمثال

من غط دمشق ، ولكن مع ذلك نوجع أن تكون هذه القطعة من غط حلب ، لأن جميع كور مسكتة من غط حلب في النصف الأول من القرن ٥٧ = ١٣ م ، ويلاحظ أن صنعها ودرجة إتقانها وعناصرها تدل جميعاً على أنها من عصر واحد .

(٣) - المكتان بشكلهما ، لهما أمثال كثيرة في كل من غطي حلب ودمشق .

• • •

جزء الكوب : $\frac{1690}{9411}$ ع وجد في سورية الشمالية ، يعتبر من غط حلب ، يعود إلى القرن ٥٧ = ١٣ م ، الارتفاع الباقي ٧ و ١١ سم ، (الارتفاع الأصيل ١٧,٤ سم) ، القطر في الوسط ٧,٢ سم (الرسم ٢٤ من هذا المقال) .

شكل الكوب مخروطي ينفرج بالتدريج إلى الأعلى . زين الجزء الأعلى بنطاق محدود من كل جهة بصف من الحبيبات البيضاء وعصابة مذهبة طرقت جميعها بالأحمر . تبدو الحاشية المتطرفة السفلى المؤلفة من تكرار الشكل (3) فائقة ، فوقها حبيبة . وبين كل اثنين قطرة ، وهي منفذة بالذهب مطوقة بالأحمر على مهد من المينا الزرقاء ، رقت بالخط التلت هذا نصها : « عز لمولانا السلطان الملك الع [الم العا] دل المجاهد الم رابط الما (كذا) ... » .

ازدان جسم الكوب بسمكات مذهبة مطوقة بالأحمر مثلت بأوضاع رشيقة ، لم يبق منها إلا أثر ضئيل .

ملاحظات :

- ١ - النص مألوف وهو قريب من النص المثبت على كوب حماة $\frac{10772}{3886}$ الكلمة النافعة هي الما [غر] .
- ٢ - الحاشية قريبة من حاشية كأس حماة الآنف الذكر .

• • •

الكوب ع/١٤٧٨٠ ، وجد في سورية الوسطى (منطقة حمص) ، يعتبر من غط الزجاج السوري الأزرق ، يعود إلى القرن ٥٥ = ١١ م ، الارتفاع ١١ سم ، القطر عند الشفة ٦٥ سم [الصورة ٩ والشكل ١٠ من المقال الأول = حوليات ١/١٦ (١٩٦٦)] .
هو من الزجاج الأزرق المعتم ، جذعه اسطواناني ، يتفرج قليلاً نحو الأعلى ، ثم يلتئم عند الشفة ، قاعدته المقعرة مقواة بأريكة كالحلقة . زين عند الشفة بنطاق محدود من الأعلى والأسفل بعصابتين مذهبتين ، شغل بعروق نباتي من الميلاء الخضراء يلتوي بلين ، ويتفرع منه تلافيف لطيفة . على الجذع آثار تذهيب يستدل منها أنها كانت جميعها مزينة بعروق مورقة ذات تلافيف رشيقة ، يبدو منها بعض أوراق نخلية .

ملاحظات :

هذه القطعة ليس ازخرفتها ولون مينائها الخضراء مثيل في المراجع ، وإني لا أستبعد أن تكون من بواكير الانتاج السوري من الزجاج الموه بالميناء والذهب المعادل إلى إنتاج الزجاج البيزنطي المعاصر . ربما كانت تعود إلى أواخر القرن ٥٥ = ١١ م أو إلى أوائل القرن ٥٦ = ١٢ م . أشار إلى مثل هذه الصنعة الأستاذ شارل ديل على لسان الراهب تيوفيل :
Charles Diehl : Manuel d'Art Byzantin (1926) , II , p. 710.

• • •

الكوب ^{١٩٦٥}/_{٦١٨/ع} ، مكان وجوده غير معروف ، يُعتبر من غط الزجاج السوري الأزرق ، يعود إلى القرن ٥٧ = ١٣ م ، الارتفاع ٩٥ سم ، القطر ٧ سم في الوسط و ٩ سم عند القاعدة . (الصورة ٢٢ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢٥ من هذا المقال) . صنع من الزجاج الشفاف المائل إلى الزرقة . شكله شبه اسطواناني ينحصر في الوسط ويتفرج نحو الأعلى ، ثم يلتئم عند الشفة ، يستند الكوب على أريكة غليظة من الزجاج كالحلقة تقوي قاعدته المقعرة .

زين بثلاث مناطق متوازية الأخلاع ، محدودة بخط أزرق ، تمتد ما بين الشفة والقاعدة

الكوب ع/١٤٧٨٠ ، وجد في سورية الوسطى (منطقة حمص) ، يعتبر من نمط الزجاج السوري الأزرق ، يعود إلى القرن ٥ هـ = ١١ م ، الارتفاع ١١ سم ، القطر عند الشفة ٦,٨ سم [الصورة ٩ والشكل ١٠ من المقال الأول = حوايات ١/١٦ (١٩٦٦)] .
هو من الزجاج الأزرق المعتم ، جذعه اسطواناني ، يتفرج قليلاً نحو الأعلى ، ثم يلتئم عند الشفة ، قاعدته المقعرة مقواة بأريكة كالحلقة . زين عند الشفة بنطاق محدود من الأعلى والأسفل بعصابتين مذهبتين ، شغل بعروق نباتي من الميناء الخضراء يلتوي بلين ، ويتفرع منه تلافيف لطيفة . على الجذع آثار تذهيب يستدل منها أنها كانت جميعها مزينة بعروق مورقة ذات تلافيف رشيقة ، يبدو منها بعض أوراق نخلية .

ملاحظات :

هذه القطعة ليس ازخرفتها ولون مينائها الخضراء مثيل في المراجع ، وإني لا أستبعد أن تكون من بواكير الانتاج السوري من الزجاج الموه بالميناء والذهب المعادل إلى إنتاج الزجاج البيزنطي المعاصر . ربما كانت تعود إلى أواخر القرن ٥ هـ = ١١ م أو إلى أوائل القرن ٦ هـ = ١٢ م . أشار إلى مثل هذه الصنعة الأستاذ شارل ديل على لسان الراهب تيوفيل :
Charles Diehl : Manuel d'Art Byzantin (1926) , II , p. 710.

• • •

الكوب ع/١٩٦٥ ، مكان وجوده غير معروف ، يعتبر من نمط الزجاج السوري الأزرق ، يعود إلى القرن ٧ هـ = ١٣ م ، الارتفاع ٩,٦ سم ، القطر ٧ سم في الوسط و ٤,٩ عند القاعدة . (الصورة ٢٢ من المقال الثاني - حوايات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢٥ من هذا المقال) . صنع من الزجاج الشفاف المائل إلى الزرقة . شكله شبه اسطواناني ينحصر في الوسط ويتفرج نحو الأعلى ، ثم يلتئم عند الشفة ، يستند الكوب على أريكة غليظة من الزجاج كالحلقة تقوي قاعدته المقعرة .

زين بثلاث مناطق متوازية الأخلاص ، محدودة بخط أزرق ، تمتد ما بين الشفة والقاعدة

بشكل مائل ، قوام كل منطقة ، عرق مستقيم في الوسط يتفرع منه إلى الجانبين أوراق نباتية
لبنة دقيقة الرأس ، منفذة بالميناء الزرقاء ومطرقة بالميناء الحمراء على مهد مذهب .
ملاحظة : لم أجد لهذه القطعة مثيلاً في المراجع ، مع أن العنصر الزخرفي معروف ، فقد
وجد على كسرة ذكرها (لام : II : ١٤/١٠٥) .

. . .

جزء الكوب ع/١٤٧٧٩ وجد في سورية الوسطى ، يعتبر من نط دمشق ، يعود إلى
القرن ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م ، الارتفاع الباقي ٦٥ سم (الارتفاع المقدر ١٠٦ سم) ،
القطر عند الشفة ٨,٧ سم . (الصورة ١٢ من المقال الثاني = حوليات ١٧ (١٩٦٧) . الرسم ٢٦
من هذا المقال) .

هو من الزجاج الشفاف غير الملون ، شكله أسطواناني ينفرج كثيراً عند الشفة . زُيّن بنطاق
محدود بصف من الحبيبات البيضاء وعصابتين مذهبتين ، حُدّت جميعها بالميناء الحمراء . شغل
النطاق بعروق نباتية خضراء على مهد مذهب ، يتخللها خمسة حيوانات متلاحقة نفذت بميناء
زرقاء شديدة ، يميز منها كلاب وحيوانات مفترسة .

ملاحظة : الأمثلة التي أعطاها (لام) عن الحيوانات المتلاحقة يمكن أن نختار منها من
نط دمشق ج II : ١٤٧/١١ و ١٢ و ١٣ ، ١٤٨/١١ و ١٤ .

. . .

الكوب ع/١٥٦٣٥ وجد في تنقيبات قصر الحير الغربي ، يعتبر من نط دمشق ، يعود
إلى القرن ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م ، الارتفاع ١٧,٥ سم ، القطر عند الشفة ٩ سم ، في الوسط
٥٤ سم (الصورة ٤ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢٧ من هذا المقال) .
هو من الزجاج الشفاف ، جذعه أسطواناني ، ينفرج نحو الأعلى ، ثم يلتئم عند الشفة ،
يستند على أريكة كالحلقة تقوي فاعده المربعة . زُيّن بالعناصر التالية : (٨)

(١) نطاق محدود بعصابتين مذهبتين مطوقتين بالأحمر ، شغل بكتابة مذهبية مطرقة بالأحمر على مهد أزرق ، رقت بالخط الثلث ، يقطعها في موضعين حويقتان فواظ إطار مذهب ، مشغولتان بوردة غير واضحة .

النص : « عز لولا نا . . . (حويقة) . . . (حويقة) » . -

(٢) قرب الأسفل عصابة مذهبية محدودة بخطين أحمرين .

(٣) يوجد أثر سمكة مذهبية مطرقة بالأحمر بين النطاق والشفة ، وأخرى بين النطاق والعصابة . ملاحظة : أشير إلى هذه القطعة في مقال الدكتور سليم عادل عبد الحق المنشور به سابقاً .

نشرت هذه القطعة في An. du 3e Congrès de Damas , 1964 , P. 150 , No. 8

. . .

الكوب ع/١٥٦٣٦ وجد في تنقيبات قصر الحير الغربي ، يُعتبر من غط دمشق ، يعود إلى القرن ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م ، الارتفاع ١٨٦٤ سم ، القطر عند الشفة ٩٨ سم ، في الوسط ٥٥ سم (الصورة ٥ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٢٨ من هذا المقال) . شكله ونوع زجاجه كالكوب السابق ذكره إلا أنه أكثر التماماً عند الشفة . زُيّن بالعناصر التالية :

(١) نطاق محدود بعصابتين مذهبتين مطوقتين بالأحمر ، يبدو فيه أثر حويقة فيها ورقة خضراء ، كما يبدو في النطاق أثر زهرة ثلاثية في إحدى تويحاتها ميناء حمراء . ويوجد أيضاً أثر زخرفة ربما كانت بقية جسم إنسان يلبس سراويل .

(٢) عصابة مذهبية محدودة بخطين أحمرين قرب الأسفل .

(٣) أثر سمكات في الفراغ بين النطاق والشفة ، وفي الفراغ بين النطاق والعصابة . ملاحظة : أشير إلى الكوب في مقال الدكتور سليم عادل عبد الحق المنشور به سابقاً .

. . .

جزء الكوب ع/١٥٢٥٨ ، مكان وجوده غير معلوم ، يعتبر من غط دمشق ، يعود إلى القرن ٧ - ٨ = ١٣ - ١٤ م ارتفاع الجزء الباقي ٨٥٩ سم ، (الارتفاع القدر ١٠٥٦ سم)

القطر في الوسط ٥٧ سم ، عند القاعدة ٣٧ سم (الرسم ٢٩ من هذا المقال) .
الكوب من الزجاج الشفاف ، جذعه مخروطي ، يستند على قاعدة حاصلة من تقعر أسفل
الجذع وثني طرفه دون أن تقوى بأريكة إضافية .
زُيّن بنطاق محدود بصف من الحبيبات الفيروزية وعصابة مذهبة محصورة بخطين أحمرين ،
شغل بكتابة موهة بالميناء الزرقاء على مهد ذهبي ، فصلت في موضعين أو أكثر بحويقة لوزية
الشكل متعددة الفصوص ، ذات استطالة حادة إلى الأسفل ، طوّقت بالأحمر ، ولم يبد من
زخرفتها الداخلية إلا آثار زينة نباتية حمراء وخضراء .
رقت الكتابة بالخط الثلث ، يقرأ منها : «... الملك العالم ال [- عادل] ...» .

. . .

الكوب $\frac{1971}{96.1/م}$ ، مكان وجوده مجهول ، يعتبر من نمط دمشق ، يعود إلى القرن
٧-٨ = ١٣ - ١٤ م ، الارتفاع الباقي ٨٨ سم ، (الارتفاع المقدر ١٠ سم) ، القطر في
الجزء العلوي ٨٤ سم (الرسم ٣٠ من هذا المقال) .
هو من الزجاج الشفاف ، شكله مخروطي ، يستند على قاعدة حاصلة بتقعر أسفل الجذع
وثنية قليلاً . زُيّن الجذع بثلاث حوائق مستديرة محاطة باطار من الميناء وآخر من الذهب .
مثل في كل منها شخص غير واضح مذهب على مهد من الميناء الزرقاء ، ربما كان يحمل بيده
كأساً . زُيّن أسفل الجذع بنطاق محدود من طرفيه بعصابة مذهبة وأخرى من الميناء ،
شغل بعروق نباتية مذهبة مطوقة بالأحمر على مهد من الميناء الزرقاء .

. . .

الكوب $\frac{15388}{96.69/م}$ ، وجد في سورية الشمالية ، يُعتبر من نمط الزجاج السوري المتأثر
بالفن الصيني ، يعود إلى القرن ٨ = ١٤ م ، الارتفاع ١٦٢ سم ، القطر عند الشفة ٧١ سم ، في
الوسط ٤٤ سم (الصورة ٩ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) . الرسم ٣١ من هذا المقال) .
هو من الزجاج الشفاف ، شكله أسطواني ، ينفرج قرب الشفة ، ثم يعود إلى الالتئام
قليلاً عند الشفة . يستند على قاعدة حاصلة من تقعر أسفل الجذع ومقواة بأريكة إضافية كالحلقة .

زين بنطاق محفوف بعصابتين مذهبتين حُدَّتَا من جهتيهما بخطين أحمرين ، وشغلنا بعروق دقيقة من الميناء الحمراء ، وجعل خلفها داخل الكأس بطانة حمراء داكنة لتبرز زخرفتها (صنعة طريفة لا نعلم أن باحثاً أشار إليها) . شغل النطاق بثلاث حوائق ، لكل حويقة إطار مذهب مطوق بالأحمر ، يبرز فيها طائر جارح يرفرف فوق بطة متجهة إلى الأيمن . نقذ رسم الحيوانين بالذهب على مهد من الميناء الزرقاء . يشغل الفراغ بين الحوائق زهرة (اللوتس) ملونة بالأحمر والأبيض والأصفر على مهد من الذهب ، أحيطت بشيء من الزخارف العفوية الحمراء .

زين جسم الكوب بسمكات رشيقة مذهبة مطوقة بالأحمر وزّعت توزيعاً متّزناً ، ومثلت بأوضاع مختلفة .

لهذه القطعة أشباه في المراجع مع اختلاف التفاصيل :

Migeon : L'Orient Musulman (1922), pl. 4, fig. 12 - ٢

A. M. Berryer : Verre arabe du début du xive - Siècle , (Bul. des Musées - ٣

Royaux A. H. dec. 1952, pp. 46 - 100)

Idem : La Verrerie ancienne ... pp. 16 et suivant , pl. VI , fig. b - ٢

Idem : Trois Millénaires d'art verrier , No. 246, p. 119 - 121 - ٤

Lamm : Gläser ... II. pl. 141, fig. 4. - ٥

وهو كوب محفوظ في K.F.M. . أما في اللوح ٥/١٤١ فلما نجد كوباً من مجموعة De Massonneau ويعتبر الكوبان من نمط حلب .

أما عنصر الطائر الجارح والبطة وعنصر زهرة اللوتس اللذان يميزان الكوب ويجعلانه من نمط الزجاج المتأثر بالفن الصيني ، فلأنهما يبدوان في اللوح ١٧٤ ، الشكل ٧ ، وغيره . أشار إلى الكوب الدكتور سليم عادل عبد الحق في مقاله المنشور به سابقاً .

نشرت هذا الكوب في : Bull. des J. L. V. 1964 , p. 63, No. 37 , fig. 57

An. du 3e Congrès de Damas, 1964, p. 150, No. 10.

الكوب ع/١٧٠٤/٥٤٣٦ ، وجد في أثناء تنقيبات حماة ، يُعتبر من غط الزجاج السوري المتأثر بالفن الصيني ، يعود إلى القرن ٨ - ١٤ م ، الارتفاع ١٠,٧ سم ، القطر ٥,٥ سم (الرسم ٣٢ من هذا المقال) .

هو من الزجاج الشفاف غير الملون ، شكله أسطواني ، يتفرج إلى الأعلى ، ويلتئم قليلاً عند الشفة ، قاعدته حاصلة من تقعر أسفل الجذع ومقواة بأريكة كالحلقة .
زين أعلى الجذع وأسفله بحاشية ذات أهداب مروّسة مذهبة مطرقة بالأحمر يتخللها زخارف عفوية ، وتنتهي بمحذ ذي فصوص لينة ، تشبه الزخرفة بمجموعها الدتيل .
نشر الكوب في المرجعين التاليين :

H. Ingholt : Rapport préliminaire , I, p. 56, note 5 .

(١)

Riis et Poulsen : HAMA..., IV . 2, p. 105, pl . I - A

(٢)

لهذه القطعة شبيه نشره (لام I ص ٣٩٤ ، II اللوح ١٧٤ ، الشكل ٤) .

• • •

الكوب ع/١٥٦٤٠ ، مكان وجوده مجهول ، صنعته الفشمية قدل على أنه من القرن ٨٩ = ١٥ م ، أي في أول دور انحطاط صناعة الزجاج ، الارتفاع الحالي ١٠,٢ سم (مع العلم أنه ناقص من الشفة) ، القطر في الوسط ٥,٣ سم (الصورة ٦ والرسم ٣٣ من هذا المقال) .
هو من الزجاج الشفاف المائل إلى الزرقة ، شكله أسطواني ، يتفرج إلى الأعلى ثم يلتئم عند الشفة ، يستند على قاعدة حادّة بتقعر أسفل الجذع ومقواة بأريكة مضافة من الزجاج كالحلقة .
زين بنطاق محدود من الأعلى والأسفل بعصابة مذهبة محصورة بين خطين أحمرين كامدين ،
يفان في الوسط سحبات من الميناء البيضاء ، تنقل العصابتان في موضعين ، فتكوّنان حويقتين مستديرتين كتب في الأولى بالخط الثلث « الملك » وفي الثانية « العالم » ونفذت الكتابة بالميناء الزرقاء على مهد مذهب . شغل ما تبقى من النطاق بعرقين نباتيين متماثلين ، نفذوا بالميناء الحمراء الكامدة ، وازدادا بأوراق وزهرات بيضاء على مهد مذهب .

لا يوجد مثيل لهذه القطعة في المراجع ، مع أن موضوعها منحدر من الموضوعات التقليدية المعروفة .

• • •

الكوب $\frac{1970}{623/ع}$ ، مكان الوجود مجهول - صنعتها متأخرة من القرن ٥٩ = ١٥ م ،
الارتفاع ٨ سم ، القطر عند الشفة ٤٠٩ سم ، من الوسط ٣٠٤ سم (الصورة ٢٣ من المقال
الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) - الرسم ٣٤ في اللوح ٢ - من هذا المقال) .

هو كوب صغير من الزجاج الشفاف غير الملون إلا أنه مائل إلى الصفرة ومليء بالجيوب .
شكله أسطواني ، ينفرج نحو الشفة ، يستند على قاعدته الخاصة من تقعر أسفل الجذع دون
تقوية بأريكة زجاجية .

زُيّن بنطاق محدود بعصابتين مذهبيتين بخطين من الميناء الصهباء ، بينها حبيبات زرقاء ،
شغل النطاق بمربعات حمراء وزرقاء متناوبة على مهد مذهب .
نلاحظ بساطة في الموضوع الزخرفي وطريقة التنفيذ . لم نجد لهذه القطعة مثيلاً في المراجع .

• • •

الكوب $\frac{1967}{620/ع}$ ، مكان الوجود مجهول . صنعتها متأخرة من القرن ٥٩ = ١٥ م ،
الارتفاع ٩٠٦ سم ، القطر ٥٠٤ سم (الصورة ١٣ من المقال الثاني - حوليات ١٧ (١٩٦٧) -
الرسم ٣٥ من هذا المقال) .

وهو من الزجاج السميك الشفاف غير الملون المائل إلى الزرقة ، جذعه أسطواني ينفرج قليلاً
ثم يلتئم عند الشفة . يستند على أريكة غليظة من الزجاج تقوي قاعدته المقعرة .
زُيّن عند الشفة بثلاثة خطوط من الميناء الحمراء الحائلة ، وقبيل القاعدة بخطين أحمرين
بينها فتيل أزرق . شغل ما بين الحدين بصفوف من المعينات البيضاء المطوقة من الداخل والخارج
بالأحمر ، رصفت بالتخالف كالقرميد . أضيف إلى الصف الأعلى بين المعينات زهيرات ثلاثية
التويجات طوقت بالأحمر وجعلت رؤوسها إلى الأسفل .

لم أجد لهذه القطعة مثيلاً في المراجع ، إلا أن شكل الكوب شبيه بالشكل الذي أورده
(لام ١٧٤ / ٩) .

نشرت هذه القطعة في

Bull. des J. I. V., 1964, P. 63, No. 38, fig. 58

An. du 3e Congrès de Damas, 1964, P. 151, No. 13.

أبراهيم الفرج المصن